கணபதிதுணை.

வண்ணத்திரட்டு.

சிதம்பரத்துர்

சிற்றம்பலவாணர் வண்ணம்.

புன்னாகவராளி-ராகம்-ஆதிதாளம்.

தையத் தனன தத்த தனத்தந் தானன
தையத் தனன தத்த தனத்தந் தானன
தத்தந்தன தத்தந்தன தத்தந்தன தத்தந்தன
தத்தந்தன தத்தந்தன தத்தந்தன தான
தனதான தந்ததத்தந் தானன.

வள்ளிக்குன்விழிவைத்த குறப்பெண்போல்வரு, தெய்வத்துரை யளித்த துரைப்பெண்காதலர், செப்பும்பிரணவத்தின்பொருளைக்கண்டுசிரக்கம்பமொ, டர்த்தஞ்சொல்மு கச்சந்த்ரனை முத்தங்கொளும்வாயர்-வெள்ளித்தளிர்நிறத்த எருக்கம்பூமலர், வில்வக்கிளையில்வைத்துமுடிக்குந்தூயவர், அக்கொன்றையும் இக்கொன்றையும் அக்கங்கையும் இக்கங்கையும், அத்திங்களும் இத்திங்களும் வைக்குஞ்சடை யாளர்-வள்ளத்தினில்வடித்த கருப்பஞ்சாறதை, யள்ளிக்கொடுகுடித்த இனிப்பென்றேதின, மெச்சுங்கிளி மெச்சுங்குயில் மெச்சுங்கனி சொற்கண்டவர், கற்கண்டிது கற்கண்டிது கற்கண்டென வோது - சிவகாமசுந்தரிப்பெண்பாகனார்.

வல்லொத்த முலைதைக்க மிதிக்கும் பாறையில், வல்லிக்கொடி முளைக்க மிதிக்கின்றோர்சத, பத்ரந்தரு புட்பம்பல புட்பம்புனை தற்கஞ் சொரு, புட்பங்குறை யக்கண்டுயெ லர்க்கண்புனை பாதர்-பிள்ளைக்கறி தனக்கு விருப்பம்போல்வரு, கள்ளப்பசிதணிக்க நினைத்தன்போடுசெய், கைப்பொன்றுபு ளிப்பொன்றுது வர்ப்பொன்றுரு சிப்பொன்றித,மெய்த் தொண்டர்சி றுத்தொண் டர்ச மைக்கும்பரி பாகர் - வையத்தைவிலை பெற்ற பதக்கந்தான்விரி, பைவத்தவரவத்தி லமைக்கின்றோர்மணி, வச் ரங்கள்ப திக்கின்றக டுக்கன்கள்வி ரற்கொண்டப, வித்ரங்களைக் கொண்டுதெ ரிக்கும்பட நாகர்-விடநாக கங்கணத்தின்பூணினோர். 1/4

தெள்ளித்தெளியவைத்த தமிழ்ச்செந்தேன்விலை, தையற்பரவை பெற்ற இதழ்ச்செந்தேனென, அச்சுந்தரருக்கென்றதை விற்குந்தொ ழில் கற்கின்றவர், அப்பன்கவி புத்திரன்கவி யைக்கொண்டவி னோதர்- கல்வித்தமிழுரைக்க நடக்குஞ்சிறடி, பல்லக்கில்வருதற்கு நினைக்கின் றோர்கண, கக்கிம்புரி யிற்கொம்புதிர் முத்தஞ்சொரி ரத்தம்பவளத்தின் பிரபை யைத்தந்திட டைக்குன்றரி வீரர் - தெவ்வர்க்குயர்பொருப்பை வளைக்கின்றோர்சிறு, கொவ்வைக்குள் நீலவைப்பின் விளைக்கின்றோரர, வெட்டுக்கரி யெட்டுங்கிரி யெட்டுங்கட லெட்டும்புவி, யெட்டுந்திசை யெட்டும்பரி வட்டம்புனை நேயர்-தலைமாலையுக் தரிக்குந்தாளினோர்.

செய்யிற்கயல்குதிக்க மணக்குஞ்சோலைகள், செய்யிற்சொரியவிட்ட மதுக்கொண்டேவய, லுக்கும்பயி ருக்குங்கமு குக்குங்கத லிக்குங்கட, லுக்கும்புய லுக்குங்குளிர் விக்குந்தொழி லான - பள்ளப்பயலொருத்த னெதிர்த்தங்கேவரு, பள்ளச்சிறுபெணிட்ட கடைக்கண்பார்வையின், மைக்கொண்டது டிக்கின்றதை மச்சங்களெ னச்சென்றுபி டிக்கும் பொழு திற்கண்டுவி ளைக்குங்குறு மூரல் - செய்யிற்குமுதமொய்த்த மனைச்செந்தேனிறை, தில்லைப்பதிதழைக்க நடிக்கின்றோர்கம, லத்தன் குலி சத்தன் துளபத்தன்சய நத்தன்பணி, கர்த்தன்புலி சித்தம்பணி சிற் றம்பல வாணர்-வரைமாதருந்துதிக்குந்தோகையார். 1/2

வெள்ளைத்துகிலுடுத்த சயிக்கந்தான்மத, னுள்ளுக்கொலுவிருப்பையுணர்த்துங்காணத, னைக்கண்டுக ளிக்குங்கள வைக்கண்டெதிர் கிற்கின்றவர், வெட்கந்தனை யுட்கொண்டொரு பக்கந்தனில் நாணி - மெள்ளத்தழுவணைக்கு ளடுக்கின்றார்முலை, புல்லிக்கொளமடிக்கு ளிருக்கின்றரொரு, முத்தந்தர முத்தந்தர முத்தங்கொள முத்தங்கொள, இத்தந்தமழுத்தும்புல விப்பெண்பிழைதீர - வெள்ளிக்கதிர்கிழக்கி லுதிக்குங்காணது, சொல்லப்பொழுதிலைக்க ணுறக்கம்போலவென், மெய்க்கங்கணைதைக்கின்றதி லக்கந்தபொ டிச்சிந்திட, வெச்சென்றெலு மிச்சம்பழமொற்றும்பொழு தாறும்-இருபேருடம்பிளைப்புந்தீருமே.

வெள்வெற்றிலைகடித்த சுருள்தந்தாள்நல, வெல்லத்திலுமெனக்குருசிக்குங்காணதெ, னக்கென்றுமு னக்கென்றுமி லைப்பங்குபி றித்துண்பதி, தப்புண்டுபி ளப்புண்டுகி டக்கின்றதமேனக - முல்லைக்கனைவெளுத்த முருக்கம்பூவென, துள்ளத்தைபொருபிக்க வுருக்குங்காண்மலர், மைக்கொண்டைமு டித்துஞ்சா சச்சிந்துப டித்தும்புழு, கைக்கொண்டுத ரித்துந்தழு விக்கொண்டிதமாக - மெள்ளத் துகிலைவிட்டுநெகிழ்க்கின்றேனவர் பையத்திருவிளக்கை யவிக்கின்றார்நவ, ரத்தினங்கன்ப திக்குந்தொடை சுற்றெங்குநி ரைக்கின்றதி, லெட்டொன்பது பத்தஞ்சுவி ளக்கின்சுட ராக-இளமூரல்தந்தெனைப்பின்கூடுவார். $\frac{3}{4}$

கள்ளித்தனை குடித்த மயக்கந்தானென, மெய்யிற் பரவசத்தொடணைக்கும்போதுட, விற்சென்றுகிர் தைக்குந்துணை மைக்கண்படைவெட்டுங்கரி, யிற்கொம்புகள் குத்துங்கல விச்சண்டையி னூடு-கிள்ளுப்படுதனக்கை நெரிக்கின்றாள்வளு, கள்ளிக்குமிதுமெத்த விருப்பங்காணய, னத்தும்பப றக்குங்கள பத்தும்பியெ திர்க்குங்குழ, விற்றும்பிமறைக்குங்கமு குத்தும்பியி னோசை-கல்லுக்குருகவிக்கு மிதைக்கண்டாலொரு, வையற்குயிர்தரிக்க வழக்குண்டோமத, னஸ்த்ரங்கள் துளைக்கின்றதில் ரத்தங்கள் துளிக்கின்றதெ, னக்கண்டுபிர மிக்குந்தில தச்சிந்தூர வேர்வை-முலையானையுங்குளிக்குங்காணுமே.

கையத்தனைபடத்தை விரித்தங்சேயிடை, மையத்தி லொருசர்ப்ப நடிக்குங்காணளி, னக்கண்கள்க றுக்குங்குவளைக்கண்கள்சி வக்குங்குமு, தக்கண்கள்வெ ளுக்கும்புள கக்கொங்கைக ளாடும்-எள்ளத்தனையிருக்கு மிடைக்குஞ்சேதமோ, ரெள்ளத்தனையிரக்க மூலக்குண்டோவென அக் கண்கள்மு லைக்கண்பட இக்கண்கள்மு மூக்கண்பட, மைக்கண்கள மைக் கண்பட மெய்க்குந்தெரியாது-கைவிட்டபசிலைக்கு ளிருக்கும்பாலலை, துள் ளித்திவலை சுற்றி பிறைக்கும்போதலர், வீற்கொண்டச யர்த்தன்கையி ளைக்கின்றத னைக்கண்டிர, திப்பெண்பணி நீர்ச்சொம்புதெ ளிக்கும்புன லாகும்-அனுபோகமும்பருக்குந்தேடுமே. 1

முற்றிற்று.

திருவொற்றியூர்த் தியாகராசர் வண்ணம்.

யமுனகல்யாணி-ராகம் ஆதிதாளம்.

தானதனந்தந் தனந்தத்தந் தனத்தத்தா தனத்தானன
தானதனந்தந் தனத்தத்த தானதனதத்த
தனதானதான தனதானதான
தனதானதான தனதானதான
தனதனதானன தனனதானனே.

சீருலவுந்திங் களுங்கட்டுங் கடுக்கைப்பூ வுமிக்கானப, கீரதியுஞ் செஞ் சடைக்கற்றை மீதிலணிகர்த்தர், சிறுபாலன்மீது பொருகாலனார் மெய் சிதைவாகமோதி யுதைவீசுபாதர் - வானவர்நெஞ்சங் கலங்கிச்சஞ் சலித்துக்கூ வுமப்போதையி, லாலமுகந்துண் டுயிர்ப்பிச்சையீயு மொரு

சித்தர், வடவாலநீழ லடியார்க்கேற மறைகூறியாளு முபதேசநாதர்-தேடிவருந்துங் குழந்தைக்கன் புவைத்துந்தாய் பசிக்காகிய பாலலை பொங்குங் கடற்பட்ச மாகியருளத்தர், தெளிவானசோதி யொளிதானரூத திருநீறுமேவு திருமேனியாளர்-வடிவுடைநாயகிமருவுபாகனார்.

சேகரசந்த்ரன் குலுங்கக்கிண் கிணிக்கொத்தா டமுத்தாடவ, னேக விதந்துந் துமிச்சத்தமாட விசைபெற்ற செய்தேவதேவ, செயலோக நாத வெனவோதகோடி துதிபாடி யாட-வாசவனுங்கஞ் சனுந்தைக்கும் படைச் சக்ராயுதத்தோனொடு, வாணவருந்தங் கையிற்கொட்டி யாட வொருபக்க, மலர்வாழ்கல்யாணி யபிராணிவாணி வருசோபனந்தி யுட னுடமேவுந், தேர்முசுகுந்தன் பொருந்திக்கும் பிடத்தப்பிர மலிப்பூமியி, லேழுவிடங்கந்தனிற்சுற்றியாடி மகிழிட்ட, திருநீழல்மீது கிருபையாகி வாழ்வு திறமானசேவை தருமடலாளர்-வரியரவாடிய நெடியபூணினார்

நாரியர்கொஞ்சும் பெதும்பைச்சங் கிலிக்குக்கா தலித்தேமய, லாகி வருஞ்சுந் தரர்க்கொக்க வோதியவளுக்கு, நலமார்கலவி னிடையே கொள்ளைமகிழ்வாயிலேகொ ளெனவோதுபோது-மூதுரையின்கொண் டிடுஞ்சத்பம் புரட்டிப்போ னவர்க்கேவிழி, நாள்சிலசென்றங் களித் திட்ட சிலர்தமிழ்கற்ற, முனிபார்வைகாண வுமையோடுகூடி முதுசே வையீயு மணவாளலீலர்-நாளுமுழங்கும் பிரசங்கச்செந் தமிழ்க்குத்தூ தரைப்போலொரு, வேசிதரும்பெண் பிளைக்கிச்சை பேசும்வசனத்தர், நறைமாலைசூடி மறைமாலைபாடி நகுமாலையான சிரமாலையாளர்-மழுமறி மானிலகவணிபாணியார்.

நாகரிகந்தங் கரம்பைச்செம் புழத்தைத்தா றூடித்தேவடி, வாளைக ளெங்குங் குதிக்கச்செய் சாலிமுடியிட்டு, நடுமாதரார்க ணிழலாடவாட நடைநீரிலோடு கபலோடியாட-வாசனைமணநிஞ் சுகந்தச்சண் பகத்துச் சோலையிற்கோகில, மோகவசந்தன் படைக்கொத்த காளமெனநித்தியம், வழுவாதகூவ வழகாயெநாளு மணமாறிடாத மணிமாடவீதி-நாயகளுஞ்

சென் றுவந்திக்கும் புதுப்பொற்றாமரைப்போதுறை, பூமகளுங்கொண் டிடப்பெற்ற தூயதிருவொற்றி, நகராளுமீசர் புகழ்சேருலாசர் நழுவாத நேசர் தொழுதியாகராசர்-மணிவரைமீதினிலிலகுமாதரீர். ½

மாரனெடுந்தண் டிறங்கிச்சண் டையிட்டக்கால் முதற்பாளைய, மாகிவரும்பெண் சளிற்சித்திர மேதனிமைநிற்கும், வகையேதுவேறு மிகையேதுகூறு மயிலேசொலாடு குயிலேமண்மீது-சூரிலவம்பஞ்சினும் பொய்க்கும் பதத்தைத்தா ழவைத்தீரது, தானெனதங்கந் தணைப்பிக்கு மேயினியுமக்கொர், துணைகாணுநானு மிணைகாணுமேனி தொடவேணு மேசொ விடவேணுநீரும் - வாருமிருங்கண் டுசெந்திக்கும் படிக்குந்தா ணடுத்தீரொரு, கோடிதவந்தந் திடத்தக்க தோபரிமளிக்கு, மலர்வாயை நாடு மளிபோலநாடி வருமேழையேன்மு னமுதூறல்போல-ஒருமொழி யாகிலுமினிதுபேசுமே.

வாழையிளந்தண் டினுஞ்சட்டங் கொழித்துக்கா மனுக்காலய, தோரணகம்பங் களுக்கொப்ப தாகியதுடைக்குள், வளராதபோ தெனுயிர்தேறுமோகொ லுலைவாயிலே லுமெழுகாமிவேளை-பாவியனங்கன் செயுங்கொட்டந் தனித்துத்தா பரிப்பீரினி, வேறொருதஞ்சம் பெறப் பெற்றி லேனயன்வகுத்த, படிவாசியோவென் விழிவாசியோவு முடல் வாசியோமெ லிடைபோனதேது-வாடிவணங்கும் துரும்புக்குஞ் சிறுத் துப்போ மிடைக்கோவிரு, பாரதனங்கொண் டசைப்பிக்கி நீர்நடை நடக்கில், மலர்போலுமேனி குழைவாமையோவென் மடிமீதுவாரு முக சேவைதாரும்-இனியவர்பேரினில்வெகுளிவேணுமோ. ¾

அமுதின்செங் கரும்பைத்துண் டமிட்டுக்கோ துவிட்டாடிய பாகமுதும்பின் குமட்டச்சொல் வீருரைகொடுக்கி, லதுசேதமோவெ னுடல்வாதமோவெ ளளவாகினு லுமிளகாததேது-வாயுமிழு தம் பலங் கற்[illegible] டதைச்சற்றே யளித்தால்வெகு, நாளளவுந்தொண் டுமெக்குச் செயவேணுமதுகிட்ட, [illegible]வோவைகலாகு தரவோபெணேசு மதியான

வேலை யிடிலேதுமோச-மாரமணிந்தங் கதம்பச்சந்தனத்தைப்பூ சிவைத்
தால்முலை, யானைமதம்பின் பிடிக்கொட்டு மோவதுபிடிக்க, வடியேனி
தோகை நகமார்குடாரி யதுபோடவேணு மிதமாகவேணும்-இதுபொழு
தேயதை யறியலாகுமே.

ஆய்வளையுந்தொங் கலுங்கொப்பும் பதக்கஞ்சோ டிமுத்தாரமு, மே
கலையுஞ்சங் கிலிக்கொத்து யாலையுமணிட்ட, வடையாளமாக வுடனுடு
மாத ரறியாமலேகை புனைவேனலாது·சோடுகிளம்பும் ¹பசும்பொற்குன்
றிணுக்குக்கீழிடத்தேயொரு, நாகதலங்கண் டதனிற்கை யாடியொரு
மித்த, சுகமார்புளோசை யிருநாலுமாட விழிவேல்களாட வெழில்வேர்
வையாட-வாகமிரண்டுங் குலுங்கப்பம் பரத்தைப்போ லவொத்தாடிய,
கேளியிலென்றன் சமர்த்தைக்கைபாரு மதைநுந்து, ளதன்மேலென்வேலை
வெளியாகுநீரு மதைநாடநாட வெனைநாடுவீர்மெய் - அதுவுமிலாவிடின்
மடலேயியுமே. 1

முற்றிற்று

திருப்பூவணம்

புஷ்பவனநாதர் வண்ணம்.

நாதநாமக்கிரியை-ராகம்-ஆதிதாளம்.

தானதந்த தத்ததத்த தானதத்த தத்ததத்த
தானதந்த தத்ததத்த தானதத்த தத்ததத்த
தனத்தன தந்ததன தனத்தன தந்ததன
தனத்தன தந்ததன தனத்தன தந்ததன
தானதன தானதன தானதன தானதன
தானதன தானதன தத்ததனதான,
தனதான தனதன தானரு.

காரணப்பிர சித்தவஸ்து ஞானவித்து நித்தியக்கிரு, பாசமுத்திர
நிஷ்களப்பிர காசாத்தின் வற்புதப்பொன், மறைப்பொருள் நம்புமடி
யவர்க்கவர் சிந்தைமணி. விளக்குமெ யன்புதனில் முளைத்தெழு கின்ற
பரி, பூரணசு கோதயவி னோதநவ நீதவடி, வாகியம னேகரப ரப்பிரம
விலாசர் - ஆதிவிஷ்ணு வுக்குமிக்க நான்முகத்த வற்கு முற்றெய்தா
மலர்ப்ப தத்தர்சித்த ராகிமெச்சு புத்திபத்தி, மிகுத்தரு ளும்பொனனை
மனைக்கு ளெழுந்தருளி, நிறைப்பொ னிறைந்ததிரு வருக்கொளா வன்
றரச, வாதவிளை யாடல்பணி யேயுலகெ லாமறிய, வேயிருக போலமுந
கக்குறி கொள்நாதர்-காதலுற்ற ளித்தநற்பி தாவினத்தி யைக்குடத்தி,
லேயெடுத்து வைத்தருட்செய் காசியைக்கு றித்து ளிச்சை, சிறக்கவ
ருந்தருமன் மகிழ்ச்சிபொருந்தியதி, சயிக்கமெ யங்கமல ரெனத்திக ழும்
படியி, ஞலிதுவ லோபெரிய காசியெனவே துதிசெய் தாடிவரு போதி
னிலயிக்கமருளீசர்-மகமாயியழகியமின்மேவுமேவார்.

காதலித்து நித்தமுற்ற காசியிற்க திக்குப்ப, காணகத்தி னிற்ற
ரிக்கு யாணிடப்ப ரப்புமற்றை, யனைத்துபிரும்பெரிய க்ருபைச்சிவ லிங்
கவடி, வெனச்சொலி யன்பினெடு ப்ரதட்சணம வந்தருண - சூரியனு
மாமதியு மாகவெளி மீதுவழி தான்விலகி யோடவருள் வைத்துருவி
சேடர்-பாதகத்தொ ழிற்செய்தக்கன் வேளவியிற்ற கப்பனைப்ப, ஞல
டுத்து வட்டமிக்க பாவம்விட்டி டத்தலத்தில், மலர்த்தரு வொன்று
கொடுபதித்துவி ரும்பியுமை, வளர்க்கவ ளர்ந்தருளும் விருட்சம தன்
கணவன், மாதபசு யேதகவொ ராயிரம தாம்வருட, நீடிவரு தேவவரு
டத்தில்முயல்போது-கார்கொள்கற்ப கத்தருத்த னீழலிற்கி ரிப்பெலா
மெச்ச, வேழுளைத்த கர்த்தர்செப்பு மூவர்சொற்ற மிழ்த்துதிக்க, விருப்
பொடு வந்துவையை யணற்சிவ லிங்கமென, மனத்தெணி முன்புவட
கரைக்கவர் நின்றுதமிழ், பாடுபொழு தேயிடப மாமுகுக்கு சாயுய்வகை,
யேசெய்துமுன் மூவர்தெரி சிக்கமகிழ்நேசர் - நடராசர்கனசபை போ
லிதுவே.

நேரிருப்ப கத்தில்மிக்க கோள்கள்வக்கி ரிக்கவட்ட, மாசிலப்பரப்பி
னூக்குன் வான்ம ழைப்பி றப்பதற்று, விடப்பனி ரண்டெனும்வ ருடக்
கன பஞ்சமுமனம், வரத்தரையின்பயிர்க ளிறக்கவொர் பண்பலரி, வேர
தனி லோர்தவளை வாழவத னுலதுப. டாதுநெடு நாள்வரைய தற்கதுற
வாகி-வாசமிக்கொர் புட்பகித்த மேவவிச்சை வைத்தெடுத்து, வான்
மதிச்ச டைக்குள்வைக்க வேமிகப்பிரி யத்தொடுத்த, வளைக்கருள்கொண்
டகரர் குலத்தில்வி ளங்கவரம், அளித்துமு தந்தன்முதல் வெருக்
கொள்ச லந்தரன்ம-சாலசுர னுகவொரு நாமமியல் பாவருள, வேயவன்ம
காகருவ முற்றுவெகுதேவர்-நீர்மைபைப்ப கைத்த றித்து மால்வெளிக்கி
ரிப்புறத்தில், நமேவமெத்த விர்த்தவிப்பிரர் போலவுற்றொர் சக்கரத்தின்
உருப்புவி யின்கணெதி கிழித்ததை யென்றலையில், எடுத்துவை
யென்றுசொலி எதிர்த்தச லந்தரன, தாகமரு கூறுசெய்து மாமலர்மு
னீயுமதனுலரிய பூவைகர் முத்தியருளீசர் நனை ஜனுடைய கரிசாடு
வோர்.

நீடொளிப்ப கற்குநித்த மாழியொற்றை யிட்டிசைத்த, தேரிழுத்தி
முத்தினொதது வாவுபச்சை மெய்ப்பரிக்கு வருத்தமுசைந்தவெகு தவிப்
பொழிகின்றபடி, செழிப்பின் வளர்ந்துநிழல் மருத்தரு சுந்தழைகள்,
சோலையிடை மேகவிகள் பாயுபொழு தேறுகனி, பூமிரதமோடி வய
லிற்பெருங்காளு மீறுநெற்க திர்க்குள்முத்து முருத்தினத்தின் முத்
தும், நீரினிற்கு விக்குவைக்க ணுரிதழ்க்கரிக்கு முர்முத்து, மிகப்பிரபை
கொண்டுமதி கொப்பது கண்டுதிகழ், பகற்பொழு துங்குமுத மலர்ப்
பொலி யுங்கனைத, டாகமதி லேபுகுநல் மேதியதி பால்மடியில், வாளை
நெடு வால்கனடி பட்டிடவநேரம் - நீள்முலைச்சு ரப்புமிக்க பீர்விடக்க
தித்தபுஷ்ப, வாவிமைப்பெ ருக்கமெச்சு பாவினற்ச முத்திரமொக்கு
மகத்வமி குந்தசிவ தலத்தினில் முந்துதல, பெனச்சொலி நின்றுமகிழ்,
சகத்தினில் வந்தசிவ, லோகமிது வேயெனமெய் நான்மறைசொல்
பூவைவள, மாநகரில் மேவிவளர் புஷ்பவனநாதர் - மதிமேவுபொதிய
வரைமீதிலே.

மேருவெற்ப டுத்தசத்த சாகரப்ப ரப்பிலுற்ற பூதலத்தி லிப்படிப் பெணேதுசொர்க்க முற்றிருக்கும், ரதிபெணி லிந்த்ரன்மகள் திரைப் பெணி லந்தவுரு வசிப்பெணில் ரம்பையெனு நயப்பெணில் வஞ் சியிவள், தாணொருபெ ணாதுமதி ரூபமும்வை போகமும்வி ணோ தமுமெய்தானெனனசி லனத்தபொழுதேதமி - ணோர்பதத்தை யிப்புவிக்குள் மீதுவைத்த லட்சணத்தி ணானிலத்து தித்தமெய்ட்பெ ணாமெனத்தி ரப் படுத்தி, யடுத்திட நின்றெனது தவப்பல னுங்களோயெ னிடத்தினி லிங் குவர விடுத்தது வந்துகையி, லாகுதர வோமுலைக ளோபெரிய நூலி னிடை நோகுமினி நீர்நிலையி னிற்கிறதொணாது-மீறிவட்ட மிட்ட செப்பி ணோடெதிர்த்த திக்கிரமித்த ஆனைமத்த கத்தையொத்த மார்பி னிற்பு டைத்தகுத்து, "முலைக்கொரு கும்பிடுமை விழிக்கொரு கும்பிடு பொ னடிக்கொரு கும்பிடுபு னகைக்கொரு கும்பிடது, போடுவது பாரு மொரு வாசகமெ ணோடிரைசெப் தாலுமதில் வாயிலுள முத்துதிருமோ சொல்-எனும்வேளைமுநூல்விளையாடினாள்.

மேவுதற்கு வைத்தபட்ச மீதெனக்கு றிப்புணர்த்தி னோரெனக்க ருத்தில்வைத்த நேரமெச்ச வெச்சரிக்கை, சொலச்சொல வென்கையது பிடித்துநடந்துவெகு மகிழ்ச்சிய டைந்துமலர் பரப்பிய மஞ்சமிசை, யேறியொயிலாபொருக மீதுயல் சாய்பொழுது தூவுபனி நீர்மெய் குளிரக்குளிரவீசி - பே மொத்த மைக்குழற்கை யால்வகுப்பெ டுத்து வைக்கு மாலையைத்த ரித்துவிக்க பாதுவெற்றி லைச்சுருட்கள். கொடுத் திட வென்றகவு ளொதுக்கிய தம்பலமு மெனக்கவ டந்துரசி சனத் தொடு சிந்தையதெ, லாமுனது மீதிலட சாயியிது வேளையினி நீமருவ வாவெனவுரைப்பள்முலைமுடி-மேல்ரவிக்கை யைக்கைதொட்டு நாணெ கிழ்த்த மட்டினிற்கு பிரெனக்க நித்தபச்சை வாடையட்ட திக்குமுட்டி, மணத்திடும் விந்தையது சொலச்சரசங்களினை மிகுத்தப தங்கள்வெகு கலித்துறை சிந்துமல, தோழிசைகள் தாயின்மக ளோசல்மடல் கோவை வண பேசொலுவன் கூவுகுயி லுக்குநிகராகி - அனுராகமதனரதிபோ லவே.

வாரணத்த னத்தைவைத்தெதன் மார்பினிற்ப தித்திறுக்கி வாள் விழிப்பா கட்டின்மெய்க்கு ளாவியைப்ப றி… ள்கட்டி, நெருக்குவள் செங்கைகொடு செருக்குவ ளன்புசொலி யுருக்குவ ளின்பமயல் பெருக் குவள் கொஞ்சியடி, மேல்விழுவள் கீபுருஷ வேசைபரி யாசமல டாகி கை…டியெனவ டிக்கடிவீற்றுல-மாயுரைப்பள் டெத்தமுந்து போகனச்சி …ங்கிட்ட மாயொருக்க ணிக்துமிக்க கால்கீளப்பி னிப்பனிச்செ, விதழ்க்கடி யென்பளிரு தடைக்குணி மிண்டுமெள ளிடுப்பின கங்கள் ட…வழுத்துவள் கும்பமுலை, தான்விரலி ஞெனெருடி கீபிடிவி டாமல் மயல்மீறுதட டாவெனம யக்குவள்கிரீடி - மாரவோக்கி ஷத்திலுட்கை போடமெய்ச்சி லுக்கமிச்ச மாகிவெட்க முற்றுளத்தி ஞெனயக்ஷ ணத் தில்விட்டு, முடிக்குவள் வஞ்சிமலர் முகத்தொரு சந்திரகலை பிறக்கம லர்ந்துகளி கரத்தைவிரைந்துசெய, டாவெனவு மேசெயவு மேதமிகு பிரேமைவுமேவுவள நேரமெனை முத்தமிடுவாள்பின் - அதிமோகதாகமிக வாகுவாள்.

வாலிபப்பெ ணாற்புரைப்பெ ணோர்கணத்தி லிற்புரிமங்க சோப முற்றும் விட்டுவிட்டு மேல்கொளச்சொ லிக்கரைப்ப, ளிணைக்குவ ணைக்கபொழு தரைக்குளிருந்தமுகிழ்விரித்திட வந்துதமி குமுக்குமெ ணுங்குமிழி, மேல்வருபிரவாகமென வாகிமிச வேகியிரு காலிணையு ணோடுமெறி பட்டதுலாம-லோடமப்பு றத்திலுக்குண் மாயகிழ்ச்சியைக் கருத்து ளேயடக்கி வைத்துமைக்க ணுண்முலைக்க ணைப்பசப்பி, யிடுப்பு மிகுத்துகடு கடுக்குது சந்துதுடை வலிக்குதெ ழுந்திரென வுறுக்குவள் மப்பிகனை, மோடிபணு வாள்பிறுட னேமருவி யோர்விசைசச லாபமொடு காரியக டத்திமுபசாரி-வார்கடற்ச கத்திலுக்கு ணீசமர்த்த ளுத்தரிக்க கரெருத்தி நற்பெணுக்கு ளேசமர்த்தி கெட்டிகெட்டி, யெனச்சொலி பென்றனிரு கரப்பினை மென்றமர்த மெழுப்புவள் பின்புதன தனத்தன வென்றிபரி, லீலைபுரி வானிவள்ளசை போகசுக மாறிவர் கோபியர்க ளோடுபுணர் கிருஷ்ணமறிவார்முன் மறவாதுவனிதையனுபோகமே. 1

முற்றிற்று.

திருவையாற்றுச்
செம்பொற்சோதியர் வண்ணம்.

புன்னாகவராளி-ராகம்-ஆதிதாளம்.

தனனதன தந்த தந்த தனனதன தாந்த தந்த
தனனதன தாந்த தந்த தனனதன தாந்த தந்த
தந்தத்தா தனன தான தந்தத்தா தனன தான
தந்தத்தா தனன தான தந்தத்தா தனன தான
தனன தந்த தான தனதந்தன.

கடகரியின் மேற்பிறந்த இளமையிரி யாக்குழந்தை, மதகளிறு போற்றவழ்ந்து மயில்முதுகில் வீற்றிருந்த, தண்டைக்கால் மடியிலேறு மின்பத்தே னனிகளேற, தும்பைப்பூ முடியிலேற கொன்றைத்தார் புனையுமார்பர் - அரவுமொரு பாற்பிதுங்க நிலவுமொரு பாற்பிதுங்க, விழிகளொரு பாற்பிதுங்க மதியுனுடல் தேய்த்தநம்பர், கஞ்சத்தான் முதன்மையான பஞ்சைத்தே வதைகள்சேர, அஞ்சித்தா னுயிர்விடாமல் நஞ்சைத்தா னுகரும்வாயர்-கனியினெதிர் போய்த்துரந்து குயிலையொரு காக்கரிந்து, கிளியையொரு மூக்கரிந்த மழலைமொழி வாய்க்கரும்பு, நம்பித்தா னிணையின்மீது கும்பிட்டோர் தொலைவிலாத, சம்பத்தா லினிது வாழ அன்னைத்தா னுதவுதாயர்-அறம்வளர்த்ததாயொருபங்கினர்.

கலைமுனிவர் வீட்டில்வந்து கலசமுலை யாக்கனங்க, கலகம்வெகு வாய்ப்பிறந்து கலைகள்பறி போய்த்துவண்டு, கொண்டைக்கார் சரியும் வேலை கும்பஸ்தா பிதமதான, கொங்கைத்தா மரையைமூட அந்தப் போதரையைமூட-நெடியபெருமூச்சுவந்து முலையைவெளி யாக்கியங்க, முழுதும்வெளி யாக்கநின்று முகிழ்முறுவல் பூத்தபெண்கள், அந்திப் போதனையமேனி சந்திப்போ தரிபடாது, பஞ்சிற்றீ யெனவுநாடு நெஞ்

சித்திடைக்கொருது-கடல்கொருச ணீர்த்ததும்பி இளமுலையின் மேற்சொரிந்து, மலையருவிபோற்பரந்து நதிபெருகு நீச்சில்கொண்ட ரங்கச்செல்வன் மனோர்கள் தங்கட்கோர் நிலையாக, அந்தக்கா ணகமுலாவுநம் பிட்சா டனமிரேதசர்-உவமைசொலப்பிலாதவொளி தங்கினோர். 14

அடல்முரச மார்ப்படங்க விருதுகுயில் போய்ப்பதுங்க, நிழல்மதிவி ளுட்கொடுங்க வளர்கிளிகள் பேச்சொடுங்க, மன்றற்றேற மலயமீது தென்றற்றோ பதிவ்யாட, வம்புற்போர் புரியநாடும் அம்புப்போர் மலரி லேமுன், விரைவிலொரு பூப்பறந்து வருமுன்விழி தீப்பறந்து, மதன னுடல் தூட்பறந்து ரதிமனது போய்ப்பரிந்து, சந்தச்சே றளையுமேனி யண்பட்டே புரூநீர்மை, கண்பெற்றோர் தரிபடார்கள் பெண்பெற்றோர் தரிபடார்கள்-அதிநெடுமூச்சிலண்ட முகடுமொரு கீற்றுவிண்ட, தா ரர்விழித்தாற்றவெய்பி யழுதகுரல் கேட்டிரங்கி, வஞ்சிக்கா தரவுபேசி நெஞ்சுக்கோர் கவலைதீர, வஞ்சித்தோ னைப்பொருமல் முன்செத்தோ னுயிரைமீள-அருள்கொடுக்க வோடிவரு மன்பினோர்,

அளிகள்பயில் தோப்பில்வந்த எருமைமுலை பாற்சுரந்து, மடுவி னிடை பூத்தகஞ்ச மகளிர்முலை போற்குவிந்து, வண்டுக்கால் உழுத போது கொண்டித்தா ரைகளைநேர்சொல், மண்டித்தேன் வழியநாரை கெண்டைக்கா யலையநீடு-கமுகினிடை பாக்குதிர்ந்து கதலிகுலை சிப் பொடிந்து, கிழிபடு பலாப்பழங்கள் மிதிபடநி லாப்பரந்த, திங்கட்போல் ஒளிகுலாவு சங்கத்தே தாளராசி, சிந்திப்போய் நிலவுவீசு மந்தக்கா விரி தனீரில் - அலைபெருரு மாற்றிலொன்று நறைபெருகு மாற்றிலொன்று, அமுதச்சுறை யாற்றிலொன்று வருதிருவை யாற்றில்வந்த, செய்பொற் றுமனைவிஞனர் செய்பொற்றுமறைகள்சூடு, செயபொற்று ளிணையரான செய்பொற்சோ தியரெனீசர்-முகிலுடுத்தசாரல்வரைவஞ்சியார். 15

படருமொரு நாட்சிலம்பு கலகலென ஆர்ப்பெழும்ப, வரிவளைகள் சேர்ந்துலம்ப விழியிலொரு காட்சிதந்து, மஞ்சத்தே வருலர்நாணி டங்

தத்தா ணருகுசாய்வர், முந்திச்சேலையைவிடாம லென்கைக்கே தரும
வேளை-யெனதுடிமேற்சரிந்து குழைவர்முடி பூச்சரங்கள், புனைவொரு
பாக்கையென்று தருவர்சுருள் மாற்றியென்ற, துஞ்சற்றே தருவர்கோ
வை யுஞ்சற்றே வெளுறரேகை, முன்சற்றே பதியுமாகி லென்கெட்டே
னிதெனவூடல்-பயலும்வெகு தூர்த்தனென்பார் அருகில்வரமாட்டமென்
பர், மிளகுபதம் வாய்க்குமுன்பு கடுகுபொடி யாச்சுதென்று, வந்தித்தே
னேனையெணாமல் நிந்தித்தார் மனதினோடு, புண்பட்டே னலதுபாவி
பண்பட்டா ளிலையிதேது-குடிகெடுத்தகோபமதுகொஞ்சமோ.

பணைமுலைகள் பார்த்தகண்கள் பசியகுழல் பார்த்திருந்த, புலவியத
னாற்றெளிந்து மனதிலுற வாய்க்கலந்து முன்சற்றே முனியிலேஅ
பொன்சுட்டா றினதுபோல, வின்சொற்பே சினதுசீனி யுங்கைப்பாய்
விடுமென்றனை-யமிர்தநிலை பார்த்தறிந்து நகநுனிகள் போய்ப்பதிந்த, சம
யமொரு வேட்கைவந்து தழுவியவர் சேர்த்தணைந்து பந்தைப்போல்
முலையும்வாடை மஞ்சட்பூ சினதுவாச, மென்கத்தூரியமுமாமு டம்புக்
கோர் புளகமாமெய்-பளபளென மேற்றலங்கு மரசிலையின் மேற்கிடந்த,
புனைதுகிலை நீக்கவந்த பொழுதிலொரு கூச்சம்வந்து, செங்கைத்தா
மரையில்மூடு தங்கக்கா சனையதோர்ப, ணஞ்சற்றே தெரியவேவி ணங்
கித்தா னினிதுமேவு-கலவிவித்தையாயிரம்வி தங்களே. 3/4

உடல்புளக மாய்க்கலந்த திதுவுமொரு மார்க்கமம்பொ, னரவி
லொரு கூத்துமெண்பு ளிசையிலொரு பாட்டுகங்கை, கொங்கைத்தா
னமும்விடாத செங்கைத்தா டனமுமான, சங்கைக்கோ பரதலீலை மங்
கைக்கோர் சுரதலீலை - இதெனவிளை யாட்டணங்கி னருமையின நோக்
குலுங்கி, லொடியுமிடை சூட்சமென்று குமிறுமிரு தாட்சதங்கை, கண்
டத்தோர் தரளமாலை சுண்டைக்கா யளவுகாணும், விண்டப்பா லுதிர
வேர்வை சிந்திற்றோ வெனவுங்காடும் - உபயதனமேற்பதிந்த இருங்கை
முடி மேற்குவிந்த, தொருகையதை நீக்கவந்த பொழுதின்மன தேக்கம்

கத்தி, மத்திப்பே சுவ துபாதி பஞ்சிப்பே சுவதுபாதி, செஞ்சிப்பே சுவ துபாதி ரஞ்சிப்போ சொலவொணாது - கணைதொடுத்த மாரனொடு சண் டையே;

உடையுடையல் போய்ப்புரண்டு மொழிகள்விழி போற்புரண்டு, விழி கன்றுவாய் மோர்புரண்டு முகமதியின் மேற்புரண்டு, பைம்பொற்றொ டைசங்கு கம்பிக்கா தசையவோசரி, சம்பத்தை ரசையமாலை யின்பொற் று ஒரிலமாச-மலரணை மேற்குலைந்து விரைவிலயல் போய்த்திரும்பி, பயில்விழி போற்குளிர்ந்து வதனமதி வேர்ப்படங்க, அன்றிற்போ லிடைவிடாம லென்கைக்கே மூலைவிடாமல், மின்னைக்கே யெனைவி டாமலின்பத்தை னிதழ்விடாமல்-ஒருவர்மலர் போற்கிடந்து மொருவ ரனிபோற்கிடந்து, மூலைமெழுகு போற்கரைந்து மதனசல மூற்றிருந்து, முத்திப்போ கமுமலாது பிந்திப்போ கமுமலாது, சந்திப்பா கியசை யோக மெத்தக்கா ரழுமருமை-ரங்கையுருக்கு போகரசவின்பமே. 1

முற்றிற்று.

இராஜமன்னார்கோயிற்

செண்டலங்காரப்பெருமாள்

வண்ணம்.

புன்னாகவராளி-ராகம்.

தானந்தந்தன தன தானதந்தன
தனதானதந்தன தானதந்தனதானதந்தன தந்ததந்தான
தனதனதன்னதனா.

வேலைநெடுந்திரையா கிய பாய்விரிந்ததிலே, நிமி ராயிரம்பட நாக பஞ்சணை மீதுறங்கிய நன்பரந்தாமர்-சீர்பெறுபஞ்சவரோ விய காரியஞ் சொலவே, துரி யோதனன்சபை யூடுசென்றிரு கால்வருந் தந டந்திடுந் தூதர்-வீறுசெயுங் கனகா சுர னைவிபொன்றிடவே, கையி னலறைந்திடு தூணில்வந்தரி யேறெனும்படி நின்றசங்கிராமர்-இலகியபொன் னுடை புனைவார்;

வீசுதடங்கையிலே சுட ராழிசங்குடையார், குரு கூரில்நஞ்சட கோபர்முன்சொன பா டலின்பமு கந்திடுங்காதர்-ராவணகும்பகனு தியர் போய்மடிந்திடவே, உயர் ஞாலமுன்பிண மாய்நிறைந்தபி னுணிறங்கிநி மிர்ந்ததிண்சாபர் மேதினியெங்கணுமோ டடி யாலளந்தருள்வார், தனி மூலமென்றொரு காலியம்பிய வாரணந்தனை யஞ்ச லென்றருளும்-இணை யெழுதொணாத வடிவார்; $\frac{1}{4}$

ஆலைநெடுஞ்சிலையா ளிக லார்மிடுந்தெய்வமோ, கினி யாகிவந்தும காதவஞ்செய்தம்பர் மயங்கந டந்தசிங்காரர் - மார்புநிறைந்துகுலா வுது ழாயலங்கலினு, மொரு காளிகன்பட மீதுநின்றுல கேழுமஞ்சந டஞ்செ யும்பாதர்-ஆதியொடந்தமிலா வெளியாயகண்டிதமா, யணு வாகிநின்று சராசரம்பல வாகியெங்குநி றைந்தபண்பாளர்-அனுபவமென்றுவி யனை வார்;

ஆழிநெடும்புனலூ டுவ ரால்நிறைந்திடு பூ, கத மாரிசிந்திநி லாவி ழுங்கிய போதுகொண்டலின் மண்டலஞ்சாய-மோதுதல் பண்டொரு நாள் நவ நீதமுண்டபிரான், நல சோர்தைகண்டுதன் யோர்கடைந்திடு கோல்கொடன்றடி யுந்துபண்பாகும்-ஆதிவிளங்குறுமால் பிர தானமங் கையில்வா, ழலர் மேலுமங்கைம ணாளரெங்களை யாளவந்தருள் செண்ட லங்காரர்-அழகியமன்னார்தம் வரைவாய்; $\frac{1}{2}$

பாலைவனந்தனிலே ஒரு பாதகன்பிறகே, மகள் போனவிந்தி சாலமெந்தவு பாயமொன்றும நிந்திலன்பாவி-ஆர்செய்தவஞ்சனையோ யா

வினை பால்வினைக்கடலிவா, அபல் விடுகண்டறி யாள்கலந்தவ ளேடி-னைந்தவு டக்கைசயிகமேதெ - பாரமறிந்தவளோ சொல்பி ராயமொன்பதிலை, பல டாயிருந்தமெ னைழகுப்பியில் நீலிவந்துபி றந்ததென் பாவம்-வெயிலெழுமல்சசு மெளியே தோ;

பாலசசந்த்ரசம்மமகள் பாதமெண்படுமோ, படு பாதிமுந்தியில் பீதுல்ந்ரவ னைதியங்கிவி ழுந்திடும்பேசு - பூவையுமிங்குளதே கிளி பாஜுவங்கிலேயே, அலை வாய்வரும்பொழு தோடிவந்துவி டாய்தணிந்திட வென்சொலுக்கடைச-பாவைபிரிந்தனளே பழி யேகிணைந்தனளே, கதை யொகொடுக்கவி யொகுழந்தையி லேவிளைந்ததுநன் றுவெங்காமம். அரிகரிபெண்ணுரை கொடிதே; 3/4

மாலையிலுஞ்சிறுகாலையு மூழ்கியன்புடனே, தரை மீதிலுண்டவளாயருந்தவ மேபுரிந்துபி றந்தநன்பேழ-தாயைமறந்தனளே அய லாரை நம்பினளே, மத யானைபின்பிடி யானைகண்டக ளவியும்பின ளந்தியம் போது-வாழ்மனையொன்றிலிலே கிளை யாளர்தங்கள்முனே, சலி யாணமுஞ்செய்தொ ராலசகண்டில ளவிரண்டிபி றந்ததுண்டோபெண்-ஒரு மகனொண்ணுது பெறவே;

வாசல்கடந்தளவே வெகு தூரம்வந்தவள்போ, ளம துரில்வந்தில போமெனென்றறி யாமல்நின்றுபு லம்புமென்பேதை, காடுகள்வெந்தகிலே சமராய்விரிந்திடுமே, யதி லேபதுங்கிய மாசுணமப்புரி போலவெங்கு ருண்டவெங்கானில்-மாதுநடந்தனளே யென காரணத்தெய்வமே, இனி யாவரமெங்கொத்துப யோசனந்தனி யேகிடந்துபு லம்புமென்பிரானன்விதிவிதுகன்மாறு பவமே. 1

முற்றிற்று.

இராமேச்சரத்து

இராமநாயகர் வண்ணம்.

புன்னாகவராளி ராகம்.

தனதன தத்தன தானதந்தன
தனதன தத்தன தானதந்தன
தனன தனன தன தனன தனன தன
தனன தனன தன தான தானன
தானதன தந்த தன தானனா.

பரவதிநிதயகல்யாணிசங்கரி பயிரவிநிக்ரக காளியந்தரி, உலகுகிடுகிடென மயிடன்முடியின்மிசை நட்டணமிடுகௌரி நாகபூஷணி - சரஸ்வதிலட்சுமி தேவிகும்பிடு மிருசரணத்திரி சூலிகண்டகி, பதறியலகைசில கதறியிணையுகிரி லுதறியெறியுமொரு பூதவாகினி-பருவதவர்த்தனியாநிசக்ரி அனுபவியுத்தமி நாககங்கணி, அருணவெயிலொழுகு தருணவடிவழகி கருணைதிருவுருவ யானைகாரணி-தேவியொருபங்கிலுறைநாதனே;

பகைப்படைத்திய காலனெஞ்சக முறியவுதைத்திடு பாதபங்கயர், மதனுமவனுடைய சிலையும்வடிவழகும் எரியஅழல்விசிறு பாலலோசனர்-அமுதுநிறக்கரு மேனகருங்கடல் வயிறுகிழித்தெழும் ஆலமுண்டவர், சனகர்முதலினர்கள் பரவவடதருவி னிழலிலுறையுமொரு ஞானதேசிகர் - பவளவிதழ்க்குள்வெண் முரல்கொண்டுமுன் அடையலர்முப்புரம் நீறுகண்டவர், உபயகடனடுவில் முழுகியழகியசனிதியில்வருபவர்செய் பாவமோசனர்-வாசமிகு கொன்றைமலர்மாலையார்;

மகதர்துலுக்கர்ம ராடர்சிங்களர் குருதர்சவொட்டியகர் ஞுடர் கொங்கணர், வடுகர்குடகரொடு கடதர்மகுடமுடி வருடிபதயுகள ராஜ சேகரி-எழுபதுலட்சது பாதிமண்டிய புகையிலதிப்பிரமையால்மயங்கிய, அடையலர்கொடிமதில் இடிபடநடவிய திரிமததடகர யானையாமென நில்-வனருகலட்சம் தேவிசங்கிய இரணியகர்ப்பசு தாகரன் செய, நர பதிகசபதி செயபதிதனபதி ரவிகுலபதிரகு நாதபூபதி-சேதுபதிநம்பு யிருதாளினர்;

வனசமலர்ப்பொலி சீதையென்றிடு திருமகளைக்கொடு போமிலங் கையில், அரசனவனுடைய தலைசனடிமக னிளையமகனெனுடபல் கோடி சேனைகள்-முழுதுமறுத்தெதி ராடுகும்பக னனையும்வதைத்துவி பீஷ ணன்றனை, அரசுநிறவியொரு சனகிசிறையைவிட மகாசலதிதனில் ஆதிகாலையில்-மலைகொடணைத்தருள் சேதுபந்தனராகுபதியர்ச்சனை யால் விளங்கிய, பொழுதில்மனமுருகி அதிகவரமுதவு கருணைபொழிவாத ராமநாயகர்-வாழ்வபெறுசெம்பொன்வரைமீதிலே; ½

விகசிதபுட்டவி தானமஞ்சமும் நறுமலர்மெத்தையும் நூறுபொன் பெறு, தழுவணைமொழுகு மிலகுமணவறையில் வருவள்கலபமயில் போலுலாவுவள், சருகைரவிக்கையு ளேபிதுங்கிய முலைகளிலெத்தனை சோபையங்கவர், சவளிமடிவிலொளி பளப்பளனவொளிரும் வயிரவிலை யொரு நூறுகோடிபொன்-விசிறிசுழற்றிய கோலமுன்கையில் வளை யல்மயக்குது பாவிசிந்தையை, இடையழகிலுமவ ளுடையழகிலுமிரு தொடையழகிலுமயல் மீறுதேமனம்-வேறுவொருபெண்களையுநாடுமோ;

விரகமெனக்கடையாமல்முந்தியை வலியவிழுத்துமு னேசிணுங் கியெவள், மடியில்விழுவள்புனை சலவையுரிவளதில் வெளிகள்தெரியு மிரு ரோமரேகைகள்-கவுளைநெரிக்கையி லேரசப்பெற மந்தமையருந்து வள் தீயிதழ்கொடு, முலையின்நுனையைமெல நெருடுநெருடுமென மழலை மொழியிடைவிடாது பேசுவள்-விடுவிடுசற்றெனவேயெழும்புவள் உப

ரிதொடுத்தங் கனையிறங்குவள், அபளிபிசைதுவள்வ ளிடையிலிடையி லொரு கலகமிடுவெளுற வாவள்மீளவும்-மோகமதுகண்டதிலைராபனே; ¾

மூகமதியிற்குறு வேர்வரும்பிட அழகுசனித்ததெய் வீகமென் சொல்ந, உடலமுழுதும்வளர் புளகமெழுமிகவும் எனதுசெவியுள்நுனி நாவில்ஸ்ரீவுவர்-கடிதடமத்தியி னூடிருந்திடு மணியையசைக்கையி லேகணிந்ததில், அமிர்தமினகிவா வுலையிலிடுமெழுகி லுருகியுருகிவெகு தாகமீறுவள்-முடியில்வலக்கைப ளீரொனும்பொமு துடலிலெனக்குசி லீரொனும்படி, இடதுகையில்முதுகு தடவியெனைவலிய வலியமருவுவள்பினேதுதாமஸம்-மாமதனசண்டைவெகுதுளியே;

மொகுமொகெனத்தொனி நீடுமென்குரல் கமுகிலெழுப்புவள் பாததண்டைகள், ஒலிகள்சதறியிட வளைகள்சிதறமிகு வனதபயிரின்முடி பூசலாடிட-கடினபுணர்ச்சியி லேபகிழ்ந்திரு தொடையைமலர்த்துவள் போகம்வந்தது, சமயமிதுசமய முனதுவசமெனுயிர் பதனமெனமொழிவள் நாணவேலையில்-முலையைமுகக்குமு னேபதிந்தது பிடரிநகக்குறி கோடியுண்டிரு,மனதுமகிழ்வுபெற ரதியுமதனுமென மருவுகலவிசரி போகமாய் வரு-காமரசநெஞ்சில்மறவாததே. 1

முற்றிற்று

அண்ணாமலையார் வண்ணம்.

எழுதரிதென்றல்.

புன்னாகவராளி ராகம்.

தனத்தான தனனதன தனத்தான தனனதன
தனத்தான தனனதன தனத்தனா
தனனதன தானதான தனனா.

நிலைக்காம னுடலெரிய விழித்தாடல் புரிபரமர் செருக்கோல ஈய னிரை யுண்டசாரர்-மலர்ப்பாவை வருசகல கலைப்பாவை தொழுபசிய மலைப்பாவை கவுரியொரு பங்கிலுறைவார் - சினத்தாலு மிகவுமெதிர் விழித்தாலு முனிவினொடு சிரித்தாலும் அழல்வடிவு கொண்டபரனார்-தாளருடிமேரு கிருகுழையார்;

திருக்கோயில் திருவதிகை திருச்செய்ஞல் திருமருகல் திருத் தோணி திருவாரதை வஞ்சிநனையூர்-திருச்சேறை திருப்புறமறைக்காடு திருவயிலை திருக்கோவல் தினைநகரம் அன்பில்கடவூர் - திருக்காவை பொதியமலை கழிப்பாலை கயிலைமலை தெளிச்சேரி யிடைமருது தஞ்சை வழுவூர்-கழிபல்புனவாயில்கூடலுறைவார்; $\frac{1}{4}$

புலித்தோலி னிடையழகர் பலிக்கேகு நடையழகர் பொடிப்பூசு நுதலழகர் செக்கைமழுவார் - நெருப்பாறு வரும்வழியில் மயிர்ப்பால மெனுமதில் நினைப்பார்கள் வினைகளையும் எங்கள்பரனார் - புயத்தோடு மெய்யவரை வெறுத்தானை வெகுளியொடு புடைத்தானை யுரியையணி கொண்டதிறலர்-குமுதமலர்மாலைசூடுசெடையார்;

புகைப்போல எழுபடல முகிற்கூட மிடறிவிழு பொழிற்கூடு வளர்முது வென்றநிலைபோ-கருத்தோடு மிடறோடிய முடத்தாழை விரிய வெதிர் குதித்தோடி வருகயல்கள் துன்றுவயல்சூழ்-புகழ்ச்சோண கிரி விடையர் விடைப்பாகர் அமரர்விழி புதைத்தேபி னிருகைதொழும் அங்கிவடிவார்-தவரையெனுவிபோலுமயிலார்; $\frac{1}{2}$

மலைப்பார மெனவளரு முலைப்பாரமெழுதிடினும் வளர்த்தோடுபெ ருகுணமி ரண்டும்வருமோ விருப்பான கரிபதறல் இருட்போல வெழு திடினு மிருத்தேறு வரியளி முரன்றுவருமோ-மதர்ப்பான விணைவிழிகள் வடுப்போல வெழுதிடினும் மடப்பார்வை யிருகுழைக டந்துவருமோ-துழைமெழுதிடுகலாடிவருமோ;

மலர்த்தாளை வனசமலர் தனைப்போல வெழுதிடினும் மலர்ப்பாய
லனமெனந டந்துவருமோ-உறுப்பான திலகநுதல் விதுப்போல வெழு
திடினும் உவப்பானகுறுவியர்வ ரும்பிவருமோ-வரிக்கோல மிடறுகமு
கினைப்போல வெழுதிடினும் மரப்பாவையுருகுமிசை யின்பம்வருமோ -
விரலெழுதில்வீணைபேசவருமோ; 3/4

இலைப்பாதி யிலையுமென நசுப்பாக வெழுதிடினு மிதைப்போல
வொசிவொடுத ளர்ந்துவருமோ-வனப்பேறு திகிரியென மணித்தோள்க
ளெழுதிடினு மயிர்க்கால்கள் புளகிதமெ றிந்துவருமோ-இதழ்க்கோவை
யதனைமிகு சிவப்பாக வெழுதிடினு மளைப்பான பொழுதமுது வந்து
தருமோ-உகிரெழுதில்மீ துலாவிவருமோ;

எழுத்தோடு முறுவல்முலை நகைக்காக வெழுதிடினும் எதிர்த்தாடு
புலவிநகை இங்குவருமோ-மதிப்பான வடவேயொரு கொடிப்போல வெ
ழுதிடினும் மயிர்சாய லொருசிறிது தங்கிவருமோ-எடுத்தாடு டமென
வல் குலைப்பேணி யெழுதிடினும் இதத்தோடு பழுதுகுதி கொண்டு
வருமோ-கிழியெழுதிலேதுலாபருமையீர். 1

முற்றிற்று.

மூவரையன் வண்ணம்.

புன்னாகவராளிராகம்.

தனதனதத்ததான தானனதனத்ததந்த
தனதனதத்ததான தானனதனத்ததந்த
தனனதந்ததந்ததான தனனதந்ததந்ததான
தனனதந்தத்ததான தனனதந்ததனதன
தனதாந்ததன தானதாத்தனே.

ஒளிவருபச்சைமாலை வாடினதொடைக்கிசைந்த, புதுவயல்வைத்த கோதை நாயகிகருத்துகந்து, விழியுகந்த தந்துதேற லருளுகந்தஇன் சொல்வாணி, தமிழுவந்துபண்டசோதை முலையுநந்ததயவினன்-எவரை நடத்திறலு மாதரவுபெற்றிணங்கி, யவரவர்மட்டிலேத ராதரநடத்துநண்பன், இடையில்வந்தடைந்துளோரு முதவினங்கலந்துளோரு, மிருபருக்கிருந்துவாழ நலிவிருந்தநிலைமையான் - வறுமைபடைத்தவீடு பாலொடுபுசிக்கிலந்த, பகிமைபக்கவீறு வீறெனவளர்த்தகொண்டல், வெடுவெடென்றவன்சொலோசை கனவிலும்பிறந்திடாது, வெகுரசம்பிறந்த வாயினசைபுரிந்தலளிதவான்-இகல்வேந்தர்தொழுசேனைமூர்க்கவான்;

விரிகடல்வட்டபெரு தீவமதிரத்துரக்க, டெ[illegible]நணவட்டமேறி வாளரசரைத்துரந்து, வினையரண்படுங்கோக முடியடை துலைந்துபோக, வலமிடந்திரும்பியாடு டவுரிகொண்டலகிரியான் - [illegible]திர்த்தவேலையோர்மசகமொக்குமென்று, மனதுடலத்தவீர சக்கர செலுத்துசிங்கம், வடகலிங்கவங்கர்சீனர் குருதர்கொங்கர்கங்கர்சோழர், வகைவிளங்குவந்தராசர் தொகைவிளங்குகொலுவினன்-விசைய[illegible]மாலி [illegible]லர்கள் மட்டலர்ந்த, தளவுகொடுத்தமாலை தோளிலிருக்குமுரதுங்கன், விசிறு தென்றனடன்றல்வீசு கவரிநின்றலம்பநாறு, டசியசென்றுகண்டராசர் பணியவந்தசிவிகையான்-இசைதாங்குகவிபால[illegible]குன்; 1/4

எளியவரைப்ரதாப ராசவிரணகட்டதன்றி, வலியவரைப்ரசாதரா யுழலவிட்டவென்றி, எழில்சிலைபடிந்தலாவ விருதுதண்டையோன்றபாத, சிறுசதங்கையொன்றுதாய மணியுமுத்தியணியுமால் - மதுரவிருத்தபாகு சாரயதனிற்சிறந்த, பொருளறிநற்ப்ரதாப நூல்பலதமிழ்ப்ரசங்க, மனிதரென்றிருந்தலோப குடிதிறம்புவஞ்சர்காண, உலகமெங்குந்தியாக ப்ரபலஞ்செய்புகழினன்-எழுதரியடநாள்வெளேவெடூதிசட்டமிஞ்சி, [illegible]வொலைமேல்வாரியிட்டநண்ப, னினிய நன்குணன்சுடால பரிசனங்களில்ப்பமேரு, விழைவலங்கணந்தராசு நிறையினின்றபெரு[illegible]ன்-[illegible];

இரசிதசித்ரகூட மாளிகைமுகப்படர்ந்த, பசலவனெற்றையாழி தோரணமறுத்தகம்ப, மிடைதவழ்ந்துபஞ்சபாணி நடையிதென்றியம்ப வாளி, விரவுவந்ததிங்கள்போல விடியவுந்நிலவு கால்-வரியளிதொட்டி லாடு தாமரைமுகப்பில்வந்து, சுரிமுகநெற்றிமீது நாளுமடிபட்டுநொந்து, வயவுகொண்டபண்டியோகை குமுதுமென்றுதொண்டையூதி, வளர் கிடந்தவம்பியேறி மடைதிறந்தநெடியகா - விருகரைமுத்துவீசு வீரை நகரைப்புரந்த, திருமலைமுத்துவீரமூவரையன்மைத்துனன்பொர, னிமய முங்குலுங்கவீறுபுயமணிந்திடுங் குமார, னிளையிலங்கனங்களேனை தமையனங்கள்புணர்யான்-வளர்மாங்குகளைவேள்விநாட்டிலே; ௩

ஒளிவிடுமுத்தகூபெ ணையுனதுபற்சிவந்த, பவளமுமொத்திராத ழயுனிதழுக்குவஞ்ச, முடையம்ஞ்சுநஞ்சகூக ணினியமென்கரும்பகூ சொ, லழகுதந்தமந்தகாச முயிரைபுண்டகயணகூ-சிறபிறையொப்பகூசெ வாணுதன்மணத்தகந்த, பொடியிடு செப்பகூப்பா ஞெபரணமிட்டகொங் கை, செறிசெறிந்தவிக்கைதையான சொருகுகொண்டயஞ்சகூயி, னிசை முழங்குமெண்புரிவரசை குழறுசங்கமிடறகூ-யுதரதலத்தின்மீறு ரோம வரைசிற்றெறும்ப, சரமெழுக்ககூபு னிரமயமற்றவம்பி, யுனதுநெஞ் சிரும்பகூமி னிடைதுவண்டகொம்பகூமெ, லடிகள்பஞ்சுபஞ்சகூமென் மனதுபந்தமெழுககூ-சுகவேண்டிவெலனைவாரபாக்கடீ;

உடையைநெகிழ்க்கவோக ஞெடிநிழலொத்திலங்கு, மரவடத்தை மூடவோதுடிதுடிச்சுதென்கை, உபயமென்குறங்கின்பார ணபிநயந் தொடங்கவோமெல், விரலரும்புகொண்டுநாபி மலர்வளர்ந்துதட்ட யவோ-செவிமடலுக்குளேயெ ஞவினுனியிட்டளர்ந்து, புளகமெழும்ப வோப லாவிருகதுப்பைமென்று. திரள்பழங்கனிந்தகோவை யிதழ் விளிம்பையுண்கவோசொ, லணியிலங்கனங்கராச கலைநகங்கொட்டமூ தவோ - உடலையிறுக்கவோசெ வேயலைகளொத்தகொங்கை, யொருகு கொடுக்கவோக ணையுன்முகமுத்தரும்பி, யொழுகுதென்று சொஞ்ச வோவு னுடன்மகிழ்ந்துகெஞ்சவோசொல், புளகிதஞ்செறிந்துமேவு கரிகரஞ்செய்தனையவோ-துண்டயெந்திபடிமீதிலேற்றவோ; ௪

ளினமுகத்தின்மோக சேவையுமதற்கிசைந்த, கொடையுமளிக்கு மேயன் மேனிபதறித்தியங்கி, நடுவெதொங்கல்விண்டபூவை யளகபந்தி சிந்துமேபொன், வளைநெருங்கிமுன்கைநீல வளையுடைந்துசிதறுமே-மூழுமணிரத்னமாலை சீனமணியுட்கலந்து, சுவடுமறைக்குமேம லாடு குழையத்திலக்கு. முலைமுகங்குலுங்குமேசெ மந்முகங்குலுங்குமே மெ, யழகுகந்தகுந்தளோலை குழையிறங்கியுருளுமே-நடுபணிபத்திபாய ஆரமொருசட்ட தொங்கல், அகலிபகொப்புமாடு மேயதுமறைக்கிணங்கி, நடனமிஞ்சுமெல்லஞ்சுகாலி விருசிலம்பலம்புமேக,மூபரியின்பமின்றுகாண விழியணந்தமடைய ஏக-மிகமூண்டயல தாசைமூட்டுமே;

நயனமடைத்துமூடி நாசியிலுயிர்ப்பிணங்கி, விரலைமடித்துவாயி லூறியுறமிச்சிணுங்கி, நபமூடன்பிணங்கிலீலை புரிமந்தரங்கமோடி, நீணையநொந்துநொந்துவாட இழையருங்கல்குழையுமே - படபடென வுச்சிமீதி லேசடசடச்சடென்று, விழுபதினெட்டுமேள தாடனமலிந்து பொங்க. இகழ்பழக்குமுமியாடு கனதனம்பி துங்கிமார்பி,லுதைபநெஞ்சு வைக்துசோர உதையில்மிஞ்சிநகரேவெ - இருதலையொத்தகாம மார்சல படைத்திறந்து; நெடுகவிரித்தபாயிலேவதியணையிற்பரந்து, நறுமணங் கலந்தபோதில் உயிரிரண்டுமொன்றதாக,பாடலின்பம்வந்துமூடு கலவி யின்பமினிதுகாண்-விதிதோன்றிலனும்போகம் வாய்க்குமே. 1

முற்றிற்று.

இராமநாதபுர ஸமஸ்தானம்

ஸ்ரீலஸ்ரீ, பாஸ்கரஸேதுபதியவர்களின்

முன்னோர்களாகிய

ஸ்ரீ ரகுநாத சேதுபதியவர்கள் மீது

அருமைத்திரிபுவண்ணம்.

புன்னாகவராளிராகம்.

தானனதந்தன தன தானனதந்தன
தன தானதானனதான தன தானதானனதான
தானதானனதனனதான.

நாடியசண்டனையே யடல் கூர்பிரசண்டனையே, பிறை நாறுமா சடையானையே விடையேறிமாசடையானையே - உமை பாகொருபங்கனையே வரராமலிங்கனையே, தொழு மானபாகன்விஸ்வாசியா னெழில் வேனில்வேளினும்வாசியான்விரை-நாண்மலர்நங்கையினான் இகல்வேலி னங்கையினான், முது ஞானநூலெழுதேடினான் விறலானதோர்புகழ் தேடினான்-தானையானணிகனகதானையான்;

நானிலநன்குடையான் மதி போலுநன்குடையான், இசை நாவலோர்தமிழ்மாலையான் வெயில் போழுமேனெதருமாலையா-னிருமாநிதிதண்டிகையான் ஒரு கோடிதண்டிகையான், அணி வாலசூரியசோதியான் வருமேலுளோர்குறைசோதியான்-வரி நாகணையன்றுடையான் அற மெய்யன்றுடையான், மறை நாலுமேயவதானியான் மதி யூகியான ப்ரதானியான்-வள மேவுமாலிலைதுயிலைமேவுமால்;

சேடனெனுங்கலையா னொரு பேரையுங்கலையா, னுயர் தேக பூதணபூதியா னனுபோகவானனு பூதியான் - மகு டேசரையஞ்சலியா னொரு போதிலுஞ்சலியா, னுல கேழில்வேதியராசியான் மிக வாழ் நலாமெனும்ராசியான் - நிதி தேடிநிலைப்புதையா னடு போரினிலப்புதை யான். மொழி தீயரோடுறவாடிலா னலர் தூயவாண்முகம்வாடிலா - னடல் பாரவேளபாரடீ - துராரவேன்;

சீறுமிபங்கயமே சிலம்பங்கயமே, யுடை தேனருமதகோடியே விலை நீளவாலசகோடியே - மதிர் டாய்வதுகொண்டலையே விளை யாடல் கொண்டலையே, பொரு பான்மையான்மறைமாரியே - பெய பொன்மையானகொன்மாரியே, விளை தேவைவருந்தளவாம் திருமால் டைந்தளவாம், குல தீபனும்ரகுநாதனுன பிர தாபனும்ரகுநாதபூபதி - வாழியேயிவனைவரைவாழியே; ½

ஓடிவருமடவே தநு மோதினம்படவே, கரை யோடவேவிய னிமியே பகை பாடவேவியனியே - செய சோதியடம்புகளே சொலு வாரடம்புகளே, செறி சோலையானபுனகமே சர சாலையானதெனுகமே - யரு கோலமடங்குருகே யுள மேயிரங்குருகே, திரை யூரும்வேலையிலா மையே துகில் சோரும்வேலையிலாமையே - பல தோகையேகொடிநா கொடிதோகையே;

ஓசைவலம்புரியே மிகு கேவலம்புரியே, முகி லூடுபோனதெனு னலே துகி லோடுபோனதெனுனலே - திரை மோதுதடங்கரையே கரை யாதகொண்கரையே, கன மோனசாதகனுரையே யழை போன நாதனுரையே - நறை யூறுகரும்படனையே விலை காய்கரும்படனையே, மன மோகமோகிறகூனியே பிறை காயமோவுடல்கூனியே - மனல் ஓலமே பரிவதுசலோலமே; ¾

போயசலஞ்சலமே தணியாத சஞ்சலமே, பிடைகோரையோடு மனிடை பல தாரையோடுமெனிரலே - கயழ் தாழையில்வண்டினமே

தரி யாதுவண்டினமே, கன சாரலேர்விடுகோனலே-துணை கூடியமஞ்சனமே குளிராதுமஞ்சனமே, விரை கூடவேபுனை பாசமேநிதி தேடவே யவர்பாசமே-மணி யாரமேசனலுமலை யாரமே;

கோதறுநஞ்சுறவே குயில் கூவுநஞ்சுறவே, கலி கோபமாதவ சேதுவேபிர தாபமாதவசேதுவே - புனல் மூழ்கு திமிங்கிலமே துணையேதுமிங்கிலமே, வரு மூடலாமுழு காவியேபெறு நாடலாமுழுகாவியே-கயல் கூறுமலங்கினமே, மதி தாமலங்கினமே யனு கூலமாகியமே கமே முனம் வேலனார்சொலுமேகமே - வரிவாளையே மிகவு மெலிவாளையே. 1

முற்றிற்று.

ம-ள-ள-ஸ்ரீ; புரசை - அஷ்டாவதானம்

சபாபதிமுதலியாரவர்கள்

இயற்றிய

வண்ணம்.

ஆண்கலை.

புன்னாகவராளி ராகம்.

தத்ததத்தந் தனந்தானன தானனதந்தந் தனந்தானன
தத்ததத்தந் தனந்தானன தானனதந்தந் தனந்தானன
தனந்தத்தன தனந்தத்தன தனந்தத்தன தனந்தத்தன
தனந்தத்தன தனந்தத்தன தானானதான
தத்தானதந்ததனதனதனா.

[illegible]த்தியத்தின் சுகங்கூர்தரு பேரெழில்தங்கும் தலங்காரண, வுட்பொருட்பண் புறுஞ்சாரணை வானவனென்றன் [illegible] வர்த்தித, வருந்தற்பரனெனுஞ்சிற்றுணை தரன்சொற்பொரு ளன்னைக் குற்றவ, னைபங்கத்திருவாண்பற்பல ஜீவாதரவாதி-சித்திவெட்டின் திர[illegible]தர்பல மாதவரிந்த்ரன் [illegible]னிக்கொதாதரு, விற்கலைச்சுக் தரந்தானுய் [illegible]சந்த்ரன் பொலந்தாதவிழ், அருமபித்தளை யவிழ்ந்தெத்திசை யினுஞ்சுற்றிய வயங்கப்பரி, [illegible]பெற்றிடு காந்தைத்தொடை மாதரணி[illegible]ர், நிட்களக்கொர்[illegible] மாதரியண்டங் கருப்பார்வதி, [illegible]லட்டின் சுணர்தாவிய மேருசுதக்ரன் பெறுங்கோமளை, பொருந்தித்தம வறங்கட்கொரு நிசங்கட்டிய வருஞ்சிற்பரை, மடநகைதப்பிடி முணம்பெற்றிடு, பானே சபசோதி-கற்றோர்வணங்கருளினுருவினேன்;

நிட்டைமூற்றும் பயன்றேறுத போதனர்சங்கம் பரிந்தேயுறை, கற்பகத்தின் றடஞ்சோலைகள் சூழ்விளங்கும் [illegible]ப்பாடலி, யடைந்தச்[illegible] ணைவெங்கட்கரி யினம்பற்றற வடங்கக்கழு, வங்குஞ்சொற்றமிழ்,மடங்[illegible]பதினோனுகரநாதன் - கத்துநற்சங் கினங்கூடிய பாயலைபொங்கும் பெருஞ்சாகர, விபுவிக்கண் டினம்பாடிய பாவலரென்றுந் திரங்காமலே, நிம்பைத்துயர் அதன்கட்[illegible]கள் விடும்பற்றொருங்களைந்திட்டருள்,செயும் பஞ்சமருவுஞ்சத்திய தேவாதிபர்தேவன் - நெக்குவிட்டெங் கணும்போயுழல் தானவர்தன்றங் கணைஞ்சூழிருள், பட்டெழத்தன் செழுந்தூவிகள் கோதியவண்டங் குலைந்தேவிலை, பசங்கக்கடல் தருஞ்சிற்றேரவியொடுங்கற்பமு-டிவிர்சற்சனை, யமுங்கக்குரான் முழங்கிப்படர் காலாயுதமானை-செற்றூர்நடுங்கவுயர்கொடியினேன்; 1/4.

பூத்திவித்தென் றிடுங்காவலை னைசுகந்தன் புயங்காசல, வத்தனித்தன் வெம்போலிபி சீதளமென்பல் கயம்போல்லாளி, யிலங்கிக்கனியுடன்கற்பனை கடத்தட்கனி வுறும்பத்தர்க, ளிரங்கித்துதி செயும்பொற்பதரேதுமையருடன் - குத்திரத்தின் கபம்[illegible]ரர்புரி [illegible]சோரமிருந்தன்

றிடுஞ்சேலைகொள், அத்திரத்தின் கொடுஞ்சூரனை யாதியனந்தன் படஞ் சேர்தொகை, மடங்கசத்திசை தொறுந்தத்திய விலங்கற்றிர ளதுங்குப் புற, நெடுங்கைக்கரி கலங்கத்தெறும் வாகார்வடிவேலன்-முக்கியத்தைத் தருந்தாருவி னீழலிலங்கும்பெருந்தேவர்கள், எத்திறத்தும் ஜெயங்கூறயி ராபதமொன்றந் திடுஞ்சேவிபல், சதங்கைக்கழ லிரங்கிக்கல கலென்றிட் டிட வொதுங்கற்புச கருங்கட்குயி லெனும்பொற்குற மானார்மணவா ளன்-மட்டார்செழுங் குவளையணியலான்;

முக்கடக்குஞ் சாங்காதல்கொள் சோதரணம்பன் வரந்தானுயர், சத் துவத்தின் பெரும்பூரணை ஆறுமுகன்பண் டயன்காவலை, விடும்பெற்றியி னிணங்கித்தயை புரிந்திட்டிடு குகன்சித்ரமு, ருகன்சொற்சர வணன் தத்துவ மேலார்குருசாமி-வித்தகத்தின் பரிந்தாழியி னீரைவிழுங்குந் திடந்தானிறை, மெய்த்தவத்தின் றனங்கோலிய வாடகும்பந் தருங் கோமுனி, மனம்பெட்புற விதங்கிப்பர ணவங்கற்றறி நலன்றுய்த்திட, வெழுஞ்சித்திர மிகுப்பச்செனு மாயூரவினோதன்-முச்சகத்துஞ் சிறந்தே யெழு கார்முகிலொன்றும் பசுங்காவிடை, மொய்த்தமுத்தின் றடஞ் சேர்வுறு தேனவிழுஞ்சங் கவின்பாய்கயல், அரம்பைக்கனி யடைத் தெப்புடை யிலுங்கட்டிய வரம்பிற்புக வெழும்பித்தனி யிறங்கிக்களி மாறுவளர்டும்-மைக்கார்தொடும்பழநிமலையின்வாய்;

ஆண்கலை - முற்றிற்று.

தாமோதரம்பிள்ளைவண்ணம்.

பெண்கலை.

புன்னாகவராளிராகம்.

தத்துவத்தின் பதந்தேர்முனிவோரெதிர்கெஞ்சும் பொலன்சிறடி பரிமளிப்பெண் செழுங்கோகில வாணியிளம்பெண் கள்சிந்தாமணி, விருந்தொற்பயில வசந்தக்குயில் மதன்கைக்கிலை ப்ரசங்கக்கலை மீபதும் மைப்பிடி தருமபொற்கொடி மாமோகனமாது-சித்திரத்தின் சுகஞ்சேர் வைக லாமதியின்பந் தருங்காமிது ரைத்தனப்பெண் கனஞ்சேரவி யாணிபசும்பொன் குடம்போன்முலை, குலுங்கக்கொடி நல்கப்பணி விலங்கத்தொடி துலங்கப்பிடி, நடந்துப்பரி கையின்பத்தியின் மேல்மாடி கனூடி, நைக்கிருக்குஞ் செழுஞ்சாளர வாசலில்வந்தங் கெதிர்ந்தாள் விர, சுக்குறிப்புந் தெரிந்தாளொர்ச லாமிடகொஞ்சங் கணிந்தேனை, அரும்புந்றனள் விருப்பிபினை திருப்பித்தய வுட்ன்பட்சமு மகிழ்ந் தொப்பர வுடன்தொட்டனள் நானே தனதாக-விஸ்தாரமுஞ்சிறிது புகலுவாள்;

கப்பிரத்தின் பிணைந்தாடிங் வாயணிமஞ்சுந் தடம்பூவணை, வைத்து மெர்சப் பதப்பாடினள் சோர்வையிருஞ்சந் தனப்பூசுவ. விரிம்பொட்டழ கிலுக்கட்டழ கிலுந்தொட்டவ ரையுந்திட்டுவள், புடங்குத்துமு லையுந் தைத்திட கீடாசையினேறு-கட்டி முத்தர் தரும்மோ ரதவல் வாயதீர்ந்தம் பலஞ்சாரூரு, பத்துலட்சப் பெறுங்கூர்விழி லோகபயங்குஞ் சுகந்தா திகள்; குரும்பைத்தன முரண்டச்சிற அரம்பைத்துடை மருஞ்சிற்றி டை, கிதப்பத்திலும் நகப்பற்குறி தாளாதடசாமி - சர்க்கரைப்பிந் தலின் தேன்மலை யாணதிதென் றப புகன்றுள, வப்பணத்தின் கொழுங்கு ரவில் காரணிகொண்டுங் குடைக்கேனதில், உடம்பைப் [illegible] றென்

றக்கண மயங்கிக்களை தெளிந்தெத்திற, மருந்தெத்தனை விதங்கற்றனை நீயேகளவாணி-அத்தான்மயங்கிவருதனையடா; ½

மெத்தைமிச்சம் புரண்டாளணி சேலைகளைந்தங் கெறிந்தாளெதிர், வெட்கமுற்றுந் திரும்பாளதை மூடுவள்பின்தெந் தனம்பேசுவள், பிணங் கிப்பிற கிணங்கித்தலை கவிழ்ந்துச்சில விளம்பிப்பினை, குனிந்தெத்தனை விதங்கற்றனள் நானாவிதமாக-உச்சியிற்றங் கரம்போடப ளீரெனவுங்குங் குமஞ்சேர்முலை, யைப்பிடிக்குஞ் சுகங்காணச பாசெனவுங்கண் டுகொண் டாடுவள், திரும்பிப்பா பரென்றக்கரி கரந்தொட்டொரு, தாஞ்சுற்றுவள் மதம்பட்டணை துவண்டத்தகி பூவார்கொடிபோலும்-மெத்தையிற்சென் றறங்காள்பரி யாசமும்வம்புங் கலந்தேசிக, யத்தொழிகுங் கசங்காளொரு ராமுழுதும்பந் துகந்தாடுவள், சொலுங்கொக்கோக மதன்சக்கர முயன் றுத்தொழ ப்ரசண்டத்தொழில், மதங்கட்டுவ ளுடன்தட்டுவள் வாதாடு வள்மீள-மட்டேறுகொந்தளகநெகிழவே;

வித்தையிற்கம் பநின்றுடுவள் கோல்விசைகொண்டுஞ் சுழன்றே யுப, ரித்தொழிற்கண் டதுண்டோவிது நூதனமென்றும் புரண்டேறு வள், கருஞ்சொற்குயில் கனிந்தக்குர னெருங்கத்தனி மடந்தைப்புற, வெனும்புட்குரல் களைந்தொற்றுவள் நானாவிதமாக - மைக்கடைக்கண் சிவந்தேகையில் வால்வளையுஞ்செஞ் சிலம்போலிட, நெற்றியிற்சிந் தூரந் தேய்வுற வேர்வைகளெங் குங் கரைந்தோடவு, யருப்பொத்தனள் சுரும் பொத்தனன் வலஞ்சுற்றின ளிடஞ்சுற்றினள், சதும்பிக்குமி ளிபொங் கித்துயில் நீராய்சமயோகம்-நெய்க்கனிபடைந் தடந்தாமரை வாசனையெங் குங் கலந்தேயிர, திக்குமிக்கிங் கிசைந்தேர்திரு நானாமதன்சம் பிரமபோ விதைர், சுகந்தக்கவு மனப்புத்தியு மிசைந்தொத்திரு வரும்பட்சமொ டணைந்தொப்புர வுடன்பெற்றிடு காமாகரலீலை-சற்றேறினைந்திடவுமொரு குதே. ½

பெண்கலை முற்றிற்று.

வண்ணம்.

தனதனன தானதான தனதனன தானதான
தனதனன தானதான தனதனன தானதான
தந்தன தானதான தந்தன தானதான
தந்தன தானதான தந்தன தானதான
தன்னனனா தனத்ததனதனதனா.

பருவரதியேசலாப சரசமயிலேவிஞுடர் அமிர்தவடிவேவைபோக ரசதுவரிகையேபெணேப்ர, சங்கமடையுன்மேனி தங்கமடைவில்வேள்க, ஙங் கமடையிதேவி லக்கமடைகுஞைவி - மருவின்மணமேகணேயெ னருமையறி யாதநேது கபடமலஉபொயானை யிலைவதலடைபொருது, வஞ்சமடையிதே ப்ர பஞ்சமடைசையோக புஞ்சமடையுன்வீடு தஞ்சமடையலாது - பாகதியிலே துலாப முனைதுகனிவாயினூறல், பருகலதுகாசியாடி வருவதிலுமாவிசே ஷம், வங்கணமாகவேம ணங்கமழ்பாயன்மீதில் இங்கிதலீலையேபு ரிந் திட நாணமேவு-பெண்ணரசேமயக்கவசமலவடை;

பவளவிதழோசபோலம் அழகுமுகமோவெனுவி பருகும்விழி யோவெணிற நுதலிமெஞ்ளியோ பொன்மேனி, மஞ்சளின்வாசமோசெ ழிந்தசந்தமலாகெ ருங்கியமார்பிலேது ரும்பொடுநூல்புகாது கலச முலையோமெய்ரோம உதரதலமோவின்மார னரண்மனைவிலாசமான அரவபடமோகளுடி இங்கொருபாவிநான நிந்தறியாமலேபு லம்பிய பாபதோஷ முன்றனையேவிடாது - பழிவருமடைசொனேனு னடிமை யெனையாளவேணு மிதுசமயமாகுநானை யினியுடல்பொ ருதுகானு, மென்றசொல்போதிலோ டந்துகைலாகுமீதி லென்பாமைநீரமேவு பஞ்சணைமீதுகூடி நன்னயமாய்மடிக்குளவள்விழுகுவாள் · 1

ஒருசருளைமாறிப்பீவ னொருசருள்தன்வாயினோடு பருகியுமிழ்வா
னென்வாயி லதுவமிர்தபானமாகு, மங்களநாதவோசை யெண்குரல்காதி
லேநு ழைந்திடுபோதுதேவ துந்துமிபோலவாகு முடுகியெதிர்தாட
னூதி சடசடெனரோமராசி - புளகம்வருபோதுகாம சனதவெறியேறி
யாடு, பம்பரமாகவேசு ழன்றுகைகால்விடாது சந்தொடுசேரவேபு ணர்ந்
துகொள்வாள்ப்ரயாசி-ஒலுகுதனில்வீழ்வள்சேலை தலைகுலையும்வேளையு
காம னூரிகுவள்பளாசபாசு முலைநெருடுமேலுமேலும், விந்தையதாக
வேசு கந்தெரியாமல்மாது, பந்தையலீலையேய றிந்தவனோடாசொல்-
[illegible]ன்னமுனேடணைத்திறுகியிகலுவாள்;

உபரிரதிகேளிகூடி முகமதியில்வேர்வையாட முதுகுகுழலூசலாட
முடிமலர்கள்பாதிசோர,மந்தரமேருவான கொங்கைகளாடவாட பந்துகள்
போலவேமி குந்துசெய்வாள்பொனேலை, பளபளெனமேனிவேர்வை
சலசலெனவேசவாது கமகமெனவேகபோகம் - வெதுவெதெனவேமு
னூல்செய், இங்கிதலீலையோகு ழைந்தபொன்மேனியோசி வந்தகண்
வேல்கேளாச ·வுந்தரமோடியோமென் - உயிர்பருகும்வாலைமோக· ரதி
மதன்கேளிதேவ பதவியனுசாரபோக இகபரநல்வாழ்வுதோணும், வஞ்
சியுநானுமாயி ரங்கலிகாலமாய்ம கிழ்ந்திணையாமலேயி ருந்தது காமமாயம்
எண்ணியபோ தாருக்குமனதொருமையே. ½

பெண்கலை - முற்றிற்று.

வண்ணம்.

புன்னாகவராளி ராகம்.

தானதந்தனனா தன தானதந்தனனா
தனதானதந்தன தானதந்தன தானதந்தன தந்தன தான
தானனா தானதன தானனா.

பூவருந்திருவே மதனார்தொழுந்திருவே அநுபோகபஞ்சம தங்கி வந்திலே யேனோர்மயங்கவருங்கிளியேயெ னாசையின்கனியே யுயிர்போலவுந்தனியே, யெனை யாளவந்தகனே யணங்கா சேயிணங்குவ தென்னவில்லேன்செய்-நானுன்கன்னடனேயே மதி குறைகொண்டனேயே அநுபூதிதந்தடி யெனையுங்குடி பூழியங்கொள நன்றிதுவேலை-யேனோபோ யணைமதிலாததேத;

போகஞ்சகிடே அனி பாயவஞ்சகியே, பழிபோமென்பழி காரியென்றனை யாவருஞ்சொல நிந்தனையேறும்-லாடசங்கிலிபோல் மயல் மூளவும்புலிபோல், மூலை காமஞ்சனின் வாடைசந்தன வாடையென் றிலமண்டையினூடு-போயுறஞ்சுதடி வசை யூரறிஞ்சுதடி, அடி போடியிண்டிசெ யாதுஞ்சனை மீதுவந்து கலந்தனையாமல்-எந்ததுதாயசமி தாகுமோ;

கோபமென்சொலடீ மனம் நீயென்கலடீ, வனுகோரமூன்பெரு போகம்வந்திரு யாய்நிரம்பவெ னெஞ்சதுகாமன்-ஓடகுண்டபடீ யினு மாதர்கண்டமடீ, யினி யூமைகண்டன ளவினெஞ்சுடனேபுலம்ப விம்படியேது கூடல்கண்டிலையே, மொழி யேதும்விண்டிலையே ஒரு கோடிகும்பிடு போடவின்றுப தாமுகஞ்செய்கு நம்பெணபாவம்-நானே விடேனுயிர்சையோகமே;

கோவையின்கனிவாய் மொழி கூறுநன்கனிவாய், அனு கூல மொன்றுமி லாமலிங்கிர, சாலவிந்தை செயுந்தொழிலேனுன்-வீதேஞ்ச மடீ யிதுவேப்படஞ்சமடீ சன மேநிறைந்தவு ளூரிலிங்கிது, கேள்வி யுண்டுயிர் வெம்பனைகோடி - கோடியுண்டடியோ தெரு வீதியுண்டடியோ, புனை கோலமென்புவி பூதிகண்டவர் பேயனென்றிட மன்றினி லேறி-நாணுமலூர்வன்மடல்நாளையே.

பெண்கலை - முற்றிற்று.

பட்டினத்துப்பிள்ளையார்

உடற்கூற்று வண்ணம்.

தனதனதான தனதனதான தந்ததனந்தன
தந்ததனந்தன தனனதனந்த தனனதனந்த
தானனதானன தானனதந்த—
தந்ததனதான தனதானனே.

ஒருமடமாது மொருவனுமாகி யின்பசுகந்தரு
மன்புபொருந்தி யுணர்வுகலங்கி யொழுகியவிந்து
ஊறுசுரோணித மீதுகலந்து—
பனியிலொர்பாதி சிறுதுளிமாது பண்டியில்வந்துபு
குந்துதிரண்டு பதுமவரும்பு கமடமிதென்று
பார்வைமெய்வாய்செவி கால்கைகளென்ற—
உருவமுமாகி யுயிர்வளர்மாத மொன்பதுமொன்றுநி
றைந்துமடந்தை யுதரமகன்று புவியில்விழுந்து
யோகமும்வாரமு நாளுமறிந்து—

மகளிர்கள்சேனை தரவணையாடை மண்படவுந்தியு
தைந்துகவிழ்ந்து மடமயில்கொங்கை யமுதமருந்தி
யோரறிவீரறி வாகிவளர்ந்து—
ஒளிநகையூற லிதழ்மடவாரும் வந்துமுகந்திட
வந்துதவழ்ந்து மடியிலிருந்து மழலைமொழிந்து
வாவிருபோவென நாமம்விளம்ப—
உடைமணியாடை யரைவடமாட வுண்பவர்தின்பவர்
தங்களொடுண்டு தெருவிலிருந்து புழுதியளைந்து
தேடியபாலரொ டோடிநடந்து—
அஞ்சுவயதாகி விளையாடியே;

உயர்தருஞான குருவுபதேச முத்தமிழின்கலை
யுங்கரைகண்டு வளர்பிறையென்று பலரும்விளம்ப
வாழ்பதினாறு பிராயமும்வந்து—
மயிர்முடிகோதி யறுபதநீல வண்டிமிர்தண்டொடை
கொண்டைபுனைந்து மணிபொனிலங்கு பணிகளணிந்து
மாகதர்போகதர் கூடிவணங்க—
மதனசொரூப னிவனெனமோக மங்கையர்கண்டு
மருண்டுதிரண்டு வரிவிழிகொண்டு சுழியவெறிந்து
மாமயில்போலவர் போவதுகண்டு—
மனதுபொறாம லவர்பிறகோடி மங்கலசெங்கல
சந்திகழ்கொங்கை மருவமயங்கி யிதழமுதுண்டு
தேடியமாமுதல் சேரவழங்கி—
ஒருமுதலாகி முதுபொருளாயி ருந்ததனங்களும்
வம்பிலிழந்து மதனசுகந்த விதனமிதென்று
வாலிபகோலமும் வேறுபிரிந்து—

வளமையுமாறி யிளமையுமாறி வன்பல் விழுந்திரு
கண்களிருண்டு வயதுமுதிர்ந்து நரைதிரைவந்து
வாதவிரோத குரோதமடைந்து—
செங்கையினிலோர் தடியுமாகியே;

வருவதுபோவ தொருமுதுகூனு மந்தியெனும்படி
குந்திநடந்து மதியுமழிந்து செவிதிமிர்வந்து
வாயறியாமல் விடாமன்மொழிந்து—
துயில்வருநேர மிருமல்பொருது தொண்டையுநெஞ்சு
முலர்ந்துவறண்டு துகிலுமிழந்து சுணையுமிழிந்து
தோகையர்பாலர்கள் கோரணிகொண்டு—
கலியுகமீதி லிவர்மரியாதை கண்டிடுமென்பவர்
சஞ்சலமிஞ்ச கலகலவென்று மலசலம்வந்து
கால்வழிமேல்வழி சாரநடந்து—
தெளிவுமிராம லுரைதடுமாறி சிந்தையுநெஞ்சு
முலைந்துமருண்டு திடமுமலைந்து மிகவுமலைந்து
தேறிநலாதர வேதெனநொந்து—
மறையவன்வேத னெழுதியவாறு வந்ததுகண்டமு
மென்றுதெளிந்து இனியெனகண்ட மினியெனதொந்த
மேதினிவாழ்வு நிலாதினிநின்ற—
கடன்முறைபேசு மெனவுரைநாவு றங்கிவிழுந்துகை
கொண்டுமொழிந்து கடைவழிகஞ்சி யொழுகிடவந்து
பூதமுநாலு சுவாசமுநின்று—
நெஞ்சுதடுமாறி வருநேரமே;

வளர்பிறைபோல வெயிறுமுரோம முஞ்சடையுஞ்சிற
குஞ்சியும்விஞ்ச மனதுமிரண்ட வடிவமிலங்க
மாமலைபோல்யம தூதர்கள்வந்து—

உலைகொடுவீசி யுயிர்கொடுபோக மைந்தரும்வந்து கு
னிந்தழநொந்து மடியில்விழுந்து மனைவிபுலம்ப
மங்கினரேயிவர் காலமறிந்து—
பழையவர்காணு மெனுமயலார்கள் பஞ்சுபறந்திட
நின்றவர்பந்த ரிடுமெனவந்து பறையிடமுந்த
வேபிணமேவுக வீசாரியுமென்று—
பலரையுமேவி முதியவர்தாமி ருந்தசவங்கழு
வுஞ்சிலரென்று பணிதுகிலுங்கலை களபமணிந்து
பாவகமேசெய்து நாறுமுடம்பை—
வரிசைகெடாம லெடுமெனவோடி வந்திளமைந்தர்
குனிந்துசுமந்து கடுகிநடந்து சுடலையடைந்து
மானிடவாழ்வென வாழ்வெனநொந்து—
விறகிடைமூடி யழல்கொடுபோட வெந்துவிழுந்து
முறிந்துநிணங்க ளுருகியெலும்பு கருகியடங்கி
யோர்பிடிநீறு மிலாதவுடம்பை—
நம்புமடியேனை யினியாளுமே.

பட்டினத்தார் உடற்கூற்றுவண்ணம் - முற்றிற்று.

ம-அ-அ-ஸ்ரீ, திருமயிலை வித்வான்,

சண்முகம்பிள்ளையவர்களியற்றிய

திருக்கழுக்குன்றம்

வேதகிரீசர் வண்ணம்.

காப்பு.

வஞ்சித்துறை.

வண்டுவணக்கரி புண்டரிகத்தாள்
கொண்டணைநெஞ்சே விண்டதுவினையே

குழிப்பு.

கல்யாணி - ராகம்.

தானதந் தனத்தனந்தன தனந்தன தனதனதன தனதனதான
தானதந் தனத்தனந்தன தனந்தனந்தன தனதனதனதன
தனதனதான தானதனதனதன தானதனதனதன
தானதன தானதந்தனா.

தலைவனை வியத்தல்.

ஞானனந் தனுக்கிடந்தரு நகந்தருங்கொடி
உமைபயிரவிகவு ரியனருள்பாலை
சூதாருந் தனத்திலன்பொடு கரந்தரும்பர
சுகனிலைதருமழு தருமறைநாடு
சீகாழியின் மறையவர் கோமான்வயிதனுதவிய
கானேயுங் குழற்பரம்பரை சினந்தவம்பன
விழியலைமகள்கலை மகளெனலாகி
வானேருங் கடற்பெரும்புவி யொடும்படங்கிளர்
அரவாசருமுறை செயுமபிராமி
நூலானுவல்வரியதொர் மேலாநிலையதுதர
நாலாவிங் கினித்தநன்கவி வனைந்திடுந்தமி
ழதையணுகியதொரு பரமகல்யாணி
தேசாருங் கடத்தைவங்கர வனுங்குறிஞ்சியி
னிறையுமனையெனமு னடைதரநாடி
யார்வோடவருடனினி தாநீடருள்புரிபவள்
போதார்விழி யாமடந்தையோர்;

நாவேயுங் குழற்சொலந்தரி நெடுந்திகம்பரி
திரிபுரைதிருமலை யொருசுகபாணி
பாவருந் தனிப்பெருந்தகை நவின்றிடும்பர

துரியமுடியுதனி னிவர்தருபோத
மாயேயிலகியநல மேயாகியமுழுமுதல்
மாமேவுந் திலைத்தலந்தனில் அரும்பொனம்பல
நடனமுடையபரி புரபதமேமுன்
னர்மேவும் புலிப்புதன் கலை சொலும்பதஞ்சலி
முனிகவுடற்களிறை மணநனிநாட
வுயாதருள் புரிபவன் வேயார்தருமரியவன்
நார்மேவுந் தவத்தரின்புற மடங்கலென்றனை
வருமிசைசெயவட தருநிழன்மேவி
நீடாருந் திணித்தசம்ப்ரம நலந்தருஞ்சுக
நிலைதருமதிநய விதரணசீலன்
ஆறுறகல்பவன்முழு நீறுடியகுருபரன்
போதாசன னோடுவிண்டொழ்; ½

வானேறெறந் துறைப்பரங்கிரி புறம்பியந்தரு
மதுரைவடவனம ருணைமுலைவாயில்
ஆரூர்மஞ் சிணர்த்திடும்பொழி னெடுங்களநதுறை
வைசவிளமர்தருமபு ரமொடுநளாறு
காருயினனிலநெலை மாயூரமருதல்பெரு
வேளூர்வெண் டுறைப்பெருந்துறை வலம்புரம்பரு
நியமமறைசைபு கலிமழபாடி
காரோணங் கொறுக்கைமண்டலி யிலங்கிடுஞ்சிற்
குடிமுதுகிரியிடை மருதெருகூவ
மாடானையதிகைவிய லூர்கோளிலிதினை நகர்
மாகாளந்திருக்குடந்தைபு ணமங்கைகண்டிய
பீலைவலிவலமதின் செறிகுடவாயில்
பேருரந் தரத்தருப்புகழ் எறும்பிநென்சிர
கிரிகொடுமுடிகயி லையொடவிநாசி

யாரூறநெறிகரு ஆராகிலைநகரமர்
வேதாசல மேவுபண்பினன்;

ஆழியொன் றுறைத்திடும்பதி வரும்பெருந்திரு
வுடையர்தமையணுகி நலபொதிசோறு
தானேகொண் டளித்தசங்கர னருங்கலம்புனை
மணிமுலைபாவையி னிடையொருதாத
னூரணிசைகவென வேயேகியகுணநிதி
பூபாரந் தொலைப்பவன் றெரு தனஞ்சயன்பெற
விசலறுகணையுத விபவனவேடன்
மாலைகொண் டடுத்தொர்பஞ்சவ னெதிர்ந்துதந்திடு
மெழிறுகில்புரிகயி றது கொடுநீவி
யேயாடல்செய்தனிமுதல் நாளாதிரையுடையவன்
மாமூலந் தனிற்பரிந்தினி தடைந்துசங்கரி
முலையொடுவேளாநனி படமகிழ்சாமி
தேனருஞ் சடைக்கண் புலி கலங்கவந்திழி
புனறனைநிலவிட நிறுவியசோதி
மீபூதரவில்வ்விடை யேயூர்தருமிமையவன்
மேதாவியர் நாடுகுன் றிலே;

வானோர்கந் தரத்தாய்பெறு மருங்கருங்குழல்
மதிநுதிலிருபுரு வமுமிணைசாப
மேயாகுந் திரைப்பெருங்கடல் விடந்தலம்புக
ழமுதுவடிவின்வகிர் குவளையதாக
வேகூறிடவுவடரு கூர்வாள்பெருமிணைவிழி
மாவாகுந் தளத்தசெக்கம லமிந்திலங்கிய
முகமிலவிதழ்குமிழ் நிகர்தருநாசி
வாயாமிங் கினித்தசெங்கனி சுமங்கலம்பெறு
மிடறினை குலவிய வளையெனநாளும்

காவாயிவணுரைசெய மேவாவளைகுழைபுனை
காதாருங் கடத்தகுஞ்சர மதன்றனன்போல
முமுகலசவி[illegible] பொருதிடுமொர்குது
தானுகும் புடைத்துவிஞ்சிய குரும்பைவென்றுடு
தனமணியகலமு ழுதுமுறலாகி
யாராயினுமிணைசொல லர்மோகிதலமிசை
போதாவிய மாதரென்றுநேர்;

மாமோகம் பெறத்தெரிந்தனை தரும்பசுங்கொடி
யெனவிறு துவளிடை விணினிடையாரு
மாமாதின் பெயர்ப்புனைந்துறு குறங்குநன்கனை
தனையெதிர் புயவிணை யொருகரமேதி
லாமாமலர்குலவிய தேமாவினினுறுதளிர்
ஆமாறன் கனத்துமின்புரை மடந்தைதன்கவி
னரவணைகறரு மொரல்குலெவாறு
ஈமேயுங் குறிப்பதிக்குள மயர்ந்துயர்ந்தவர்
நினைகவிறரவரு கிகியனசாய
லெயாவொருபிடியெகி னுமேநடைதனிலிவண்
ஆசாரந் தனைக்கொடன்பொடு பரன்பதந்தனை
நினைபவருவினை களைபவர்சால
மாமேவுஞ் சிறப்பினந்தனர் பரிந்தநெஞ்சினர்
தமையயல்கொடுசெல வசவிட மீதி
லேகோடியசெயல்புரி வார்தாளணியலவொரு
போதேயன ராடலின்றியே;

தேனேயுஞ் சொலைச்சொலுங்கிளி யருந்தவஞ்செய
வருமொருதிருமென வெவருமுசாவ
வேகாமன் றனக்கரும்பென நலம்பெறும்பெடை
கரிசறுபதவிய லறுபதமான

சோமரவிசைபயில் காரார்குழல்வனிதையர்
மாயாயந் தவிர்த்தவிஞ்ஞைசய னிவந்திணங்கிய
புலவருளமகிழ திநயகுணாளன்
நாடாளுந் திறத்தரன்புறு ப்ரசங்கனிங்கித
னமலனடிபரவு நயவுடைசீலன்
ஆளுமையினிலமிசை யேசீர்பொதுவியகதி
தேசாருஞ் செழித்ததிண்புய னகண்டசம்ப்ரம
சரசவிதரணச கலகுணவேரு
மாயாகங் கனித்தபுங்கவ னிரும்புரந்தர
னருணகிரண நவ மணிமயக்ரீட
யாபரணன திவி வேகானுகுலனிதயன்
யாதாநமை மேவியின் றுநீ;

சீர்மேவுங்குணத் தாநந்தவி லனந்தசொன்மறை
முடிபுசொலரியதோர் பொருடகவோரு
மீதானன் கணக்கறுங்கலை விதந்தெரிந்திடு
குசைநுனியனையதோ ரறிவினனீதி
தானேவறுநிலைமையின் மாமேருவையனையவன்
ஆசேருந் துரைத்தனஞ்செயு மனங்கொளும்புரை
யறுநெறியினனணி பெறுதிருவாகன்
ஈரேழன் றெடுத்தியம்புல கினுஞ்செலும்புகழ்
இளரியவுரமுடை யவனிசைசாரு
நூலோதியநடைமிக வேதேறியவணிமையன்
கூர்வாய்வெஞ் சினத்தகங்கனை தருஞ்செழுஞ்சுடர்
மருவயிலுருகர ணறுமலர்மாலை
யாவேயுந் திணித்ததிண்புயன் மருந்தெனுந்தகை
மைமையபியை பவன்வெகு மயலினில்வாடி
ஞறையினுமிதுசொல் வேயாயினனினியெவன்
காயென வோதிநின்றதே.

வேதகிரீசர் வண்ணம் - முற்றிற்று.

மஹாவித்வான்

புரசை அஷ்டாவதானம்

சபாபதிமுதலியாரவர்களா லியற்றிய

திருப்போரூர்

ஆண்டவர் வண்ணம்.

தானந்தந்தனந் தானத்தன தாந்தந்
தானத்தந்தனந் தானத்தனதாந்தந்
தன்னதனந்தானந் தன்னதனந்தானந்
தந்தத்தன தந்தத்தன தந்தத்தன தந்தத்தன தந்தத்தன
தந்தத்தன தையத்தனதான தனனதனதானனதனந்தனு.

பூமிக்கின்புதவுங் காரிற்பொலிவான்சங், காழிப்புங்கவனுங் காதற் சசிகாந்தன், சொன்மறைமுன்தேரும் தொன்மைசிறந்தோனும், புந்திக் குளி லைபங்கொட்டுணை யுந்தட்டற நின்றற்பொடு சிந்தித்தனர் வந்தித் திடு வெள்ளிக்கயிலாசர் - நாலெட்டெந்தருமம் பாரிற்புரிவான்பண், டாவத்தும்பரொடுஞ் சீர்கச்சியுளார்ந்தங், கெண்ணிலிகந்தேறுந் தண்ணளி தந்தாளும், பண்பிற்செயு மன்பிற்குயர், செங்கைக்கிளி யஞ்சொற்பணை மஞ்சிற்குல வும்பொற்கிரி வல்லிக்கொருபாகர்-பூசித்தன்பர்களும் பேந் தவமாண்பின், பேறுற்றந்தணரும் பாசத்தடைநீங்குஞ் சின்மயசம்போகா நன்னுபரந்தாமம், பொங்கத்தொடு ணர்ந்தப்பொழு துந்துய்த்திட, நண் புற்றணு குஞ்சொற்பரண வம்பெட்புறு, சையத்துறைநாதர்-பணகமணி பூஷணர் தருஞ்செவேள்;

பூசைக்கிந்திரனுளங் தேறிச்சுனைதோய்ந்தன் பாயத்தண்சுனையின் போதுற்பலமூன்றும், பன்னுதினந்தோறும் பொன்னடியின்சூடும், தொ

ண்டிட்கொடுசிந்தைக்குளு வந்தர்ச்சனை முந்திச்செய,என்றைக்குமி ருந்துற்றருள் செல்வத்தணிகேசன்-நீலப்பைஞ்சுனையின் பாலச்சுரர்வேவுதுந் தாலத்தண்டர்களுஞ் சாலப்பதினென்தென், றெண்ணுலகந்தாமும் புண்ணியநன்றுகுந், தஞ்சத்திய லும்பற்றுற வந்திச்சைசு யந்தற்புத கஞ்சத்துத யம்பெட்பொடு செய்வித்தகசேயன்-பூவிற்பொங்குமணம் போலத்தனியாண்டுங், கூடித்தங்குநலங் காணற்கரிதாம்சம், புன்மைமற, தோதும் பொய்ம்மைகொளுஞ்சூரன். சிங்கத்துமு கன்சித்ரக்ர வுஞ்சத்தொடு தந்தித்தலை யன்கொட்பற, வென்றிட்டதொர் சையிற்படை வேலன்-பரிவுளகணேசர் மகிழ்கந்தவேள்;

சேமப்பைப்பொனெடும் பாரக்குவடோங்குங், கோலக்குன்றை நகுஞ், சேவற்கொடிவேந்தன், தெண்ணிலவங்காலும் தண்மதியஞ் சாலும், சங்கப்பணி லந்தத்தலை யுந்தத்தழை கண்டற்புதல்; அண்டித் தவழ் செந்திற்பதி வள்ளற்குமரேசன்-சோதித்திங்களுடன் கூடிக்களி பாம்பும், சூழச்செஞ்சடையின் காணிற்புனல் தாங்கும், பண்ணவர்முன் பாரும் விண்முழுதுந்தாவும், ஐங்கட்கல பந்தொக்கவி, ரிந்திட்டுவ லஞ்சுற்றிவ, ரும்பச்சைமி றம்பெற்றொளிர் தெய்வச்சிகியூர்தி - தேவர் கைந்தருவும் பூணிற்செறிகூர்ங்கொம் பாசைக்குஞ்சரமும் சீர்மற்றுள பாங்கும, தம்மிறைகொண்டாளுஞ் செம்மைபெறுங்காலம், தங்கட்குற வெண்கைக்கரி தந்துய்க்கவ ளர்ந்திட்டரு, ளும்பொற்பிடி மங்கைக் கெழில் வள்ளிக்குமணாளன்-கனிதமிழ்சபாபதி சொலும்பிரான்;

சேணிற்சந்தமுங் காலைக்கதிர்காந்தும் கோடிச்செஞ்சுடர்வந், தாலொத்தொளிர்சேந்தன், பன்னிருதிண்டோளன் தென்னணிசெங்கோடன், சந்தத்தமிழ் விஞ்சைக்கதி பன்சற்குரு வின்பப்பிர, சந்துற்றகடம்பிற்புனை செவ்வித்திருமார்பன் - வாகைச்சங்கணசிங் காரத்தொடு கோங்கும், கோடற்குங்குமமும் பாளைக்குலையுந்தும், புன்னைவயங்காரம் சொன்னநறுந்தேனும், சிந்திக்கன நந்திக்கிரி, நின்றித்தளை சந்தித்தனுவுந்தற்குறை வின்றிப்பெரு வெள்ளத்திழிபாலி - சீதத்தெண்டிசை

மின் பாளித்திட[illegible]தும், செலுத்த நிடுனன் ருயித்திசை வாய்ந்தும்,
பெண்ணையிலுந் தூய்மைதன் றெண்ணளித்ருஞ்சூழும் துங்கப்பதி யெந்தத்
தம், குஞ்சித்தர்க ளுஞ்சித்திபெ, றம்படிசமு வந்துததம வும்மைத்தரு
போரி-யருமுகிலுலாவு மரையின்கணே; ½

பெண்கலை.

[illegible]பத்திரின்கலைக் குறிச்சகைக்குண்டுக் கோவைப்பஞ்சரம் போ
டத்தனிவாங்கும், கன்னலடுஞ்சாபன் தன்னுளுருவந்தேறத் தந்தக்கய
மென்றுட்டுற, என்பைக்குற் றைங்கெதப்புடை யுந்தைத்துமெ, குஞ்சிச்
சொல எல்லைக்கனவா ல் - மூடிக்கொண்டுசொடும் பாவைப்பயிலோம்புஞ்
கேதத்தில் மயக்கா த்தெழுதீய்தும், புன்னெறியுஞ்சூதுங் கண்ணு
மணம்போலும், [illegible] மயங்கப்புவி யுஞ்சொர்க்கமு நுங்கிக்கிளர், கங்
குற்பொழு தின் [illegible] கலர் அல்லிற்கனியாமம் - காணக்கண்திருதும்
பாடுற்றிமைக்கூடிய, யதவர்க்குஞ்சொலவுர் தாமெப்படி தோன்றும்,
கண்மய்குக்கோளன் சென்மபயந்தரு, சக்கர்ப்பமும் உண்டுபெத்திட
என்றுட்கொள வுந்தக்கதி, வஞ்சத்திய் நந்தபுவ தெவ்வர்க்குமொரு
து-வனமருவியாளியும்யங்குமால்;

காளிக் குந்திகிலுண் டாகச்சொலுகாந்தம், சாரப்பண்[illegible]பபுஞ்
சோலைப்புயல்போர்ந்தன், றென்னவிரைந்திரங் கொண்மூபதமபாயும,
கும்பத்திலை வெங்கட்பக இம்பற்சிறை பம்பிக்கொடு, சண்டப்பிர
சண்டத்தெதிர் மல்லிட்டமராமய - சாடப் பிணமெனப் பேதித்தட
லோய்ந்தும், போருக்கஞ்சிவிழுந் தோலிட்டடிசாய்ந்தும், பண்பருகமுஞ்
சோரும் பின்னமடைந்தாகம், புண்பட்டுமு றிந்தெய்த்தகமுஞ்சொக்கிநு
ங்கப்பொரு, சிங்கத்திர ளின்கெர்ச்சனை சொல்லத்தரமோ, து - சாதத்
திம்படருங் கோபப்புகை கான்றும், சேதித் துய்பொழியுஞ் சோரித்
தசை மாந்தும், கன்னமந்திறுஞ்சாரன் தன்மையெனுங்கோரம், கண்டேத்
துன்னை வன்கட்பகை யுஞ்செற்றுபொ ருங்கொற்றவ, குஞ்சித்தம தஞ்சத்
திரிசன்னைப்பரிகோடி-யுழிவருமிலசன்னகொஞ்சமோ; ¾

நேமிச்செங்கையினன் தானப்புவி வாங்கும் போதிற் சிந்துருவம்
பாரித்தகி லாண்டங், கண்மிசையும்போதந் தண்மிவளர்ந்தேயும், புங்கப்
படி வங்கட்புலமுன்புக்கென நின்றட்டதி, கந்தத் நமொ ருங்கத்தொடர்
கல்வெற்புமநேகம்- சாரற் கண்பாவுஞ் சோலைக்கிரி போன்றனு, சாமற்
றுன்றினர்நெஞ் சீடற்றிட வூன்றுங், கன்னியர்சஞ்சாரம் பண்ணியிடுந்
தாவங், கொஞ்சத்தில டங்கத்தரம் அன்றெப்புற முந்துட்டமுரு கங்கட்
கொர்ப துங்கற்கிட மொல்லைத்தருகான்ம்-நேருற் றங்குடனிங் கோடித்
திசை தாண்டிங், கூர்மைத் தப்பெறியுஞ் சோமத்தொழி னேர்ந்திங்,
கென்னெனவம்பாகுந் திண்மைசெயுந்தீரம், கொண்டத்துறை வந்திட்
டவர் தம்பட்டிமை வஞ்சத்துள, மூந்தக்கொலை மிஞ்சிப்புரி கள்வர்க்
குறவேது இனிதலஇராவருதலன்பனே;

நேரத் தொன்றுடனெஞன் றூடிச்சம மூண்டண், டாமற் சென்று
படிந் தாழப்புன னீந்தும், கஙணனலங்காலுந் துன்னெணவுஞ்சீறுங்,
கன்றிப்புன லின்கட்படி செந்துக்களை அங்கத்துடல், துண்டிக்குமி டங்
கர்த்தலை துள்ளத்திரைமோதும்- ஆறச் சங்கொளமுள டேகத்தடை
யாந்தன், சார்பிற் பின் துணையும் போதற்கிலை பாங்கன், தன்னுடனுஞ்
சேர்வின் றின்னெணமிங்கேகுந், தொந்தத்தைநி னைந்திட்டிடி லெங்
கட்குமனந்தத்துற, லன்றித்திட மெந்தப்படி கொள்ளத்தகுமேலும்-
நேசித் தின்றளவுந் தேடித்துயர் கூர்ந்துன், காவற் கொண்டுறையுஞ்
சூளுற்றுனை வேண்டும், பெண்ணமுதுந்தானுந் தின்னலுறுங்கா
ணின், சங்கத்தெவை யுங்கற்றவர் தங்கற்பல இந்தத்துணி, வென்சொற்
றிட நங்கைக்குமி துள்ளச்சமிபாது இறையுமடமானினிபிரிந்திராள். 1

விருத்தம்

பணகமணிபூஷணர்தருஞ்செவேள், பரிவுள கணேசர்மகிழ் கந்த
வேள், கனிதமிழ் சபாபதிமசாலுமபிரான், கருமுகிலுலாவுவரையின்
கணே, வனமருவியாளியுமியங்குமால், வழிவருகிலேசமெனகொஞ்ச
மோ, இனிதலவிராவருதலன்பனே, இறையுமடமானினிபிரிந்திராள்.

முற்றிற்று.

உ

முருகன் துணை.

திருப்போரூர்

ஆண்டவர் சுழியிலா வண்ணம்.

தானதனத்தன தானதனந்தன தையதாத் தானதந்தன
தானதனத்தன தானதனந்தன தையதாத் தானதந்தன
தத்தத்தா தாந்தனத்தன தத்தத்தா தாந்தனத்தன
தாந்தனந்தன தாந்தனந்தன தாந்தனந்தன தாந்தனந்தன
தனதனதனதன தனதனதனதன
தனதனதனதன தன்னதந்தன தான
தனதானத்தன தானதனதனதந்தனு

பூங்கைதங்குயிர் யானைபுமுன்பருள் தல்லிக்காஸ் தானசுந்தரர் மாதவர்சன்களி கூரகயந்தணி தில்லைக்கூத் தாடுசங்கரர், பத்தர்க்கா னாத்தரத்தினை நத்திச்சூழ் மாந்தருக்கருள், பூம்பதங்கன காம்புயம்புரை சார்தர்மின்சடை தாங்குகங்கையர், புலவர்பரவவட நிழலிலமரவரு, குரவர்பதுமமணி வண்ணமங்களநாதர்-தாரணியண்டச ராசரமுந்தனி யுய்க்காத் தாளுமம்பிகை, பூரணியந்தரி ஆதிதிரியம்பகி வையத்தார்க் காக முன்தனை, சத்திக்கார் காஞ்சியுட்டரு மத்திற்சார் பாம்பயிர்த்திரள், சான்பணும்பணை யாங்கனங்குழை தாழ்ந்திறைஞ்சினர் வாழ்ந்திடுங்கதி, தருபஅடபடவரத கரதலதிரிபுரை, புவனை மலையுதவு கன்னிபங்கினிவாசர், பூசலிக்கடலாலவுங்குடிவில்லத்தாய்ப்பாடிவந்தினி, தானிமையின் குழலூதியுவந்தடர் புள்ளேச்சாய்த் தாழ்வுநம்பல, புற்றிற்பாய் பாம்பி

னத்திரள் பட்டத் தா ளாம்படிப்படர், வீங்கிடுஞ்சிற காங்கருந் திசை தாங்
குதந்திகள் ரீங்கிவிண்டிட, விசைமிகுகருடனில் இவர்முராரிமுத. லிய
நவவடிவினர் அண்ணலங்கன தியாக-சயிலாசர்க்கினி தாசருந்திருமை
ந்தனர்;

பூசையணிந்திடு சாதனர்தந்துயர் கல்லித்துய்த் தாரூரிப்புக. லீழ
லமர்ந்துறை யானைமுகன்றனையுள்ளத்தாற்பூசைசெய்துசு, வைக்கப்பா
லாயபிரக்கனி வைத்திட்டார் தாழ்ந்துசுற்றினர், பூண்டஅன்பினி லாழ்
ந்துஇன்புடை சாரந்தபண்பினி லான்றசிந்தையில், இணையடிபணி
பவர் நிலையுறுமனதினில், நினைவாமறுதா முன்னிலங்குருசாமி-தாரு
கனுங்கடி தானகிரவுஞ்சமும் அல்லிற்கூட் டாகமுந்தரி. மாவுதனன்
இளர் பாலுவிலன்பனை மல்லுக்காற் றுதழிந்திட, பட்டற்ற ராப்ப
டைக்குல முட்டிக்கூர் நாந்தகப்படை' சார்ங்கப்பூங்கை தாங்கிமுன்புயர்
மூண்டயர்த்தது தூண்பரிந்தமர், தனியிட சுராறுட விருதிணிபடவிடு,
ம்ருதலையிவ்வில முன்னும் அங்கைகவிலாசர்-கூசாருஞ்சா ரானவரும்
புகழ் வள்ளற்கீற் றுரும்அம்புயர், யானையுடன்குற மாதுயணைந்தவர் குல
லைத்தார்ச் சூடிவிந்தையர், புக்குற்றூ ரும்படிதக்தல மூற்றத்தா மீண்டி
யற்புத சாந்தமிஞ்சிய வான்பதந்தனை நீங்கருந்திறல் வாய்ந்துகண்டவர்,
அகமகிழ்வுறவனு கிடுபசியகலப, நடனயயிலில்லுரு வண்மைதங்குமுலா
சர்-கலைஞானத்திரு வாளர்மன துறைகந்தனர்; 1/4

நாயகளுந்திரு மாமகளுந்தரு கல்விக்கூட்டானவிருமைசயும், ஈகை
யுறுந்தன தானியமுங்கிளர் மல்லற்கூட் பாமகளும் உச்சிப்பா தாம்
புயத்துணை வைத்துக்கா லூன்றியத்துணை, ஞான்றுமறைந்திடி லீர்திங்
தகை சான்றதன்சுனை மூன்றருங்கடி, மலரவிழ்பணிமுடி வளர்தமனிய
நின, காமிறைதணிகையில் உண்மைத்திருபுராணர்-மானவகன்தகு ரூர
மனங்கவர் சன்னோக்கூட் டாளியைப்புல, வீடியவிந்திர ஜாலப்பாயபடு
பள்ளத்தீர்க் காயல்நந்தமை, மித்தைக்கூ றும்பவக்கட லுக்குட்டாழ்

நீக்கசற்றிய, சொப்சகந்தனி லார்ந்தமைந் துறை பாங்குகண்டரு ளுஞன் றிஜெந்தின, மணி சரவணபவ முருககுமரகுக, பரமபகவசிவ [illegible] தரு குயர்-நாகர்வணைக்கலை வாய்த்தலை அண்டினர்க்கல்லைக்காத்த [illegible] வன் பிணி, திருகும்பழ நாகலமிக்கித வைவைப்பாற்சிப்ப [illegible], வித்தகத்தா தாம்பல்கர்சுக பதிபதிஞ் டார்க்கு திர்த்திஞை. பாணைபாங்கியர் [illegible] மன்றலி [illegible] சூழ்ந்தகண்டுறை, சுறைதப்பு ழபதிர் வன கிரிமுதலி, மலைதனி லுறைபவர் கண்டகந்தர்கள் இடமெனா கட்ட சபாபதி [illegible] தயா;

காடுவனம்பல பாழுழனுமபழி விள்ளச்சீத் தாவியந்தம் [illegible] பரம் பர நாதசுபம்புவை வில்லைத்தாற் பாதபங்கஜு, நட்புற்ற [illegible] சவேன யிட்டுப்பா லாம்பிள ரக்கியம், காத்தர்வந்திள மாண்பலைத்தை பிர் சுபின் பக லாண்டலைந்து, சிவபூணிவசமலர் மகள்தனை யுதவ, மணவ மலைபது தன்னில்தின் ஆகுலாய-பாவிகறுப்புன லாறுபரந்திட [illegible] ளர்க் காற்றுவளந்தரு, சிலமுயர்ந்த து நூலையறிந் துணர் ஐபர் [illegible] டா மைந் தது, பற்றற்றுராந்திவத்தினர் நிட்டைச்கு ளாயபதேசலை, வாய்ந்த கங்கையி வீண்டிங்கடடி காண்பு ரங்கண காஞ்சிப்பதி, பத [illegible] ப்கழு மலை மயிலைகாமுத, வியபல திபுடை துன்னும் தாண்டைரோ [illegible]-ஞான வியன்கதி வீழுசிதபா துலரக்காத் றுரபசன்கரு, [illegible] தாம மணைகளர் கன்னிக்கரத் தாவிவண்டின, நச்சுற்றுழ் [illegible] சக்கு விட்டுத்தார் வீழ்ந்தநித்துண, வான்சலஞ்சல மூர்த்துவைப்ந்தலை ஞாங் கர்தலக்கு வீற்றிருப்பனே, குருவவுணதபணி [illegible], [illegible] புரிபு வரிக்கிலப்புகழ்பாடி-இனிதாகக்கனி கூரவருமலையின் கரசன்: $\frac{1}{2}$

பெண் கலை.

மாமதனன்கஜ மாகியதன்றிருள் அல்லைப்பாற் [illegible] கரு, மாலைபிகழ்த்தகா ளாவியணைங்கபழ் மல்லைர்பூச் சூடிபஞ்சன், மத்தித்தாய் சாந்திரைத்தலி லூற்றுதத்தாழ் வார்ந்தவைக்குழல், சர்க்கருப்பினை வாங்

கிடுந்தநு ஊன்றுபண்பினில் நீண்டசிந்தூர, மதிநுதலுடனில கியசிறு
பிறைநிகர், இருபுருவவழகு தம்மில்நின்றசமானம்-ஊசலிசைந்தன வாக
விளங்கியவள்ளைச்சீர்த் தானவண்குழை, மாரனடுங்கணை யாழ்கடலம்
புய னையக்கூற் றுனதஞ்சியு, ளச்சத்தால் தான்கலைத்தக மக்கிக்கால்
சாய்ந்திளைத்திட, ஊன்படுந்திணி கூர்ந்தகுந்தமு ஞங்கடும்படை சாம்
பிநைந்திட, உயர்குவளையினலர் அரிபரவியமதர், விழியிணையினுவமை
யுன்னிடும்படியாது-வாகுறுநன்குமிழ் நாசியரும்பணி முல்லைப்பூப்பா
யிணைநகிள, மூரலருந்திதழ் வாயதுகிஞ்சுக மல்லத்தீப் பானகண்டது'
கட்டிச்சா றுய்சருக்கரை முற்றுப்பா டார்ந்தமுக்கனி, கான்றிடுஞ்சுவை
தாந்திரண்டுரு யான்புறுந்தகை ஈண்டுவந்தன, வளமலதிலையதில் வரு
மினியலலித, உசிதவசனமது கன்னலின்சுவையூறல்-வியனுர்தத்தையு
நாடுநயவுரைமுந்துவாள்;

வாலியசங்குபமான தரங்களில் உள்ளக்கூட்டாதகந்தர, மாசில்பசுங்
கழை வாகுதழைந்திரு கையைப்பார்த் தாசிலங்கிரி, சுற்றிப்பாய் காந்த
ணற்றவ மூற்றுத்தா ஞங்கிழைத்தறு, மூன்றினங்குலி யான்றகன்றழ
கார்ந்துமஞ்சுளம் வாய்ந்துபுன்சிறை, வடுசுகுரமகல வளரிளவடிவினில்
இலகியதசைவுறு வன்னமிஞ்சியமார்பு-கார்தவழுங்கிரி சாயநிமிர்ந்தடல்
தள்ளிக்காட் டானைகண்டடர், கானிலுறைந்திடவாதுபுரிந்திகல்வல்லைச்
சாய்த்திட றும்புகை, வைத்துக்காமாந்தரைப்பணி யிட்டுக்காழ் பூண்து
கிற்புனை- சாஞ்சனந்திகழ் பூங்குடங்குமிழ் தீங்குரும்பையின் வாங்கி
டுங்படி, மணம்ருகமதபுளகிதபுதுகுகளப, மணிதனதடநிறை கிண்ண
மும்புறமாகும்-வாரிவலஞ்சுழி யாழியனநதிய தையத்தாற் காணருஞ்
சிறு, நூலிடைகண்டது கூறவருந்தக வில்லைக்காய்க்காவரம்பையு, மத
தக்கார் மான்துதிக்கையும் வைத்திட்டாலாந்தழைத்தக, வான்பசுந்தளிர்
ஆய்ந்தடஞ்சுறழ் பூஞ்சதங்கைகள் சார்ந்தகிண்கிணி, மலரணமிடுகுரல்
இசையினுநயமுற, மூரலடிமடவரல் தன்மைநன்றிசைவாக-மிகுசாயற்
கிணை யாடுமயிலியல்விந்தையாள்;

3/4

காமர்கரும்பினர் நாரிகரும்படல் வில்லிற்பூட் டரமலும்பல, வாளி கள் அங்கச பாவிதூரந்தவை கவ்வித்தாக் காமனுந்திரை, தத்திக்கீ மூா தமைக்கடல் உட்கக்காய் வான்கஓர்க்கனல், காந்துதிங்களும் ஆங்கணன் றிரும் மாங்குருந்தைய வாங்கருங்குயில் களும்மிடையிடை துயர் புரிவது தடைபட, மணம்மைசபவிரக ந்தங்கனிவாக- ஆவலுறுந்துணை யாக விருந்தினி அல்லற்றீர்ந் தாளல்தன்கட, ஞதலறிந்தன ளாசைமிகுந் தனள் புல்லத்தாழ்க் காமலின்பவ, ளத்திறச்சீர் தூண்டுசித்திர குத்துக் கால் தாங்குநித்தில, மாந்திமிஞ்சிய காஞ்சரம்பல பூண்டபஞ்சணை தூங்கு மஞ்சம் தணிமடவனந்கர் வறவருதலும்மிடை, தளர்வுறவிருதனம் விம்மு ஒன்றதுகாண-காதலரும்புல தாழியிநுந்தவ அல்லிப்பூத் தானமவங்கை யும், நாடுசவுந்தர ரூப அணங்கவிர் கிள்ளைப்பார்ப் பாருமங்கையள், கற் றைத்தூர் சாந்தமட்டவிழ் புட்பத்தார்கூந்தலிட்டனள், காண்டகும்பளி தாங்குங்கும மாங்கதப்பமும் ஆங்கணிந்தனள், காவளைகலகல இசை மூாலநயன, அபிநடநவில்குறி பண்ணின்றுறவாகி-மயல்நீடித்தளராகி கிகழ்வுறு சிந்தையாள்;

காரிகையிந்தவி லாளிபுயந்தனில் அள்ளிப்பூச் சாடுசந்தனம், வீகி யவுந்தனள் வாயிதழ்தந்தனள் கள்ளச்சூட் டானவிஞ்சைகள், கற்புத்தா ளுப்த்யட்டள வைக்கறூர் காண்பதற்குளர், காந்தயமூந்தய மூண்டமை ந்திடு மாண்பிணங்கிய தியாண்டசங்கிடும், அளவறிகரிகர காரணவகை கள்பல, விதமூள நறுமுதல் உண்ணுமின்பமுளுறி-சாதிசுரங்கள்நி தா னவணங்களி மைய்ற் றட்டான சிந்துகள், பாடலியப்புவள் சீரியமந்தர ஸசபத்தாற் சாரவந்தூ, வர்க்கத்தார் மாந்துபுத்தமூ தத்திற்பா கூர்ந்த இச்சுக, யாந்தர்தங்கிய ராங்குறம்புவி சுப்தகண்டிட பான்புரிந்திடு, தவ பலனிதனிலோ மூனிவார்மறுமையில், அடைசுங்கிரால பன்னுசந்திரகு ர-காண இருந்திடு காறுநயந்தவள் உய்வைத்துற் று திணங்குவள், காம ஸப்புரி சாடையறிந்தனள் பையப்பார்த் தூடிரஞ்சித, கச்சுக்கூ டார்ந்த

சக்கர பகுதித்தா னீந்திணைக்கையில், வாஞ்சைதந்தகை தாங்கிநன்கினி சாஞ்சலங்களை நீந்திடும்படி, கலவிபமுதனிலே சுரதவிபகவண, சரசசுரத நல முன்னுசம்ப்ரமலீலை-வளமாருக்குரை யாடலிடுவலனுண்டுதான். 1

விருத்தம்

கயிலாசர்க்கினிதாகவருதிருமைந்தனார், கலைஞானத்திருவாளர்மனை துறைகந்தனார், இயல்கூரிஷ்டசபாபதிபுநிதசிந்தையார், இனிதாகக்கனிகூறவருமலையின்கனார், வியனார்தத்தையுங்கொடவுமைமுந்துவாள், மிகுதாயற்கிணையாடுமயிலியல்விந்தையாள், மடமங்கைத்தனைதாங்கிநிகழ்வுறு சிந்தையாள், வளமாருக்குரையாடலிடுவலனுண்டுதான்.

முற்றிற்று.

இஃது,

செய்கப்துல்காதிறு.

நாயினார்லெப்பை ஆலிம்புலவரவர்கள் பாடிய

பெல்லிசை வண்ணம்

சஹானா ராகம் ஆதிதாளம்.

தாந்தந் தந்தந்தந் தந்தந்தந் தந்தந்
தாந்தந் தந்தந்தந் தந்தந்தந் தந்தந்
தையனதந்தந்தந்
தையனதந்தந்தந்
தந்தந்தந் தந்தந்தந் தந்தந்தந் தந்தந்தந்
தந்தந்தந் தந்தந்தந் தந்தந்த — தன.
தந்தந்தந் தாந்ததன தானா (௧).

வேந்தன் பொங்கன்பன் பண்பொன் [illegible]ஞ் சந்தஞ், சேர்ந்தென்
றுங்கம் புங் கொண்டின்பந் தந்திங், கெவ்வுயிருந்தொண்டஞ், செய்வகை
யுந் தந்தஞ். சொந்தன்பந் தம்பந்தந் தன்பங்கின் பந்துன்பம், மம்பங்கந்
தொந்தம்பின் பொன்றுந்தொடா ராத-சாந்தன் பண்டங்குஞ் சந்தங்கொ
ண் டென்றுந், தேர்ந்துங் கண்கொண்டிங் கண்டம்பன் றுங்கஞ். சொல்
லிசெந்தென்றுந் தொல்லரி தந்தந்தெண், சிந்தம்புந் கட்டங்கந் தென்
றுங்கஞ் சங்கொஞ்சுஞ், செங்கஞ்சன் டென்றுன்றுங் கங்கின்கண ராசி-
வேண்டும் பெண்துன்றுங் கொஞ்சங்கின் சிந்துந், தாங்குந் தன்மசந்
தண் டங்கொண்டுங் கண்டஞ். செய்யும் மன்னன் மன, [illegible]ணிகண்
கின் றைங், தந்தஞ்சிந் துங்கொந்தின் சந்துந்து பண்டங்குந். பண்ட
ங்கன் கந்தின்றண் டுங்கங்கனி நாலும் - உண்டின்பம் பெந்தமறைமூ
லமே;

மின்னும் பிங்தொன் றுங் தொண்டின் றெண் டப்பண், மேசந்தங் கங்
கொண்டென் றும்பொந்தஞ் செம்மண், செப்பினனுங்கெஞ்சங், துய்
யொளிவும்புஞ்சம், பங்கின்கின் டுங்கஞ்சஞ் செம்பஞ்சம் பஞ்சுமார்,
தஞ்சம்பம் புந்திண்டன் சந்தந்திகழ் டாச - நூன்கன் றுந்தண்டும் பொன்
குன்றும் துன்றும், பாம்பும் பங்குந்தன் செங்கன்றுங் கண்டிங், தெள்ளு
ரைவிண் டுந்தங். குள்ளுறவுங்கொண்டண், டும்பண்பொன் றுண்கண்
கொண் டன்புந்தஞ் சந்தந்துஞ், சொந்தந்தொந் தம்பந்தும் தம்தம்புரி
நீதம்-மேவங்கந் தம்பண்டஞ் சுண்டுந் துண் டங்கொண், டேன்கண் டன்பு
றுஞ் சும்பண்பின் றின்றும். பெய்துறுஞ் சொன்றுந், செய் தில்லவன்
[illegible], பொருந்துங் கந்தங்குங் கொங்குந்துங் குஞ்சந்தொங், குந்
திண்ட தொன்றும்பண் பந்தப்புய நாதர் - ஓம்பண்களாய்ந்தகுணசீல
ராம்; ¼

காந்துஞ் செங்கண்கொண் டண்டங்கெஞ் சும்புண், டோய்ந்துந் தந்
தந்தின் றுஞ்சன்டங் கிஞ்சங், கைவிடைதண்டம்பும். பொய்புறைநெஞ்
சம்புங் [illegible]தண் றுங்குந்தம் டங்கம்பம் புங்கந்துந், தின்றென்புங்

கண்டங்கம் பங்குந்தயி லாளர்-ஏய்ந்துஞ் செந்தந்தங் கும்பஞ்சங் குன்
றும், பாய்ந்தெங் குங்குந்தும் பந்தின் திண் டென்றுங், கொய்யுளையும்
பைம்பொன், செய்பிரதங் கொண்டுஞ், சிந்தென்றண் டும்பங்குண் டுண்
டும்பண் டுந்தும்புன், கண்டங்குங் கண்டங்கொம் புங்கொண்டடல் வீரர்-
காண்டுஞ் சங்கின்சந் தஞ்சென்றங் கயகம், போந்தண் டம்புண்டும் பின்
பொங்குஞ் சிந்துஞ், சொல்லெறி யுண்டுண்டுங், கல்லெறியுண்டுண்டுந்,
துண்டங்கண் டங்கண்டந் தண்டங்கங் கஞ்சுஞ்சம், புங்கங்கங் கெம்பு
ந்தின் றென்றுஞ்சய வாகை - கொண்டண்டர்தாழ்ந்துபுகழ்வேலராம்;

காண்சிந் துந்தெங்கின் கண்டொங்குந் திரள் கண், பாங்குந் தும்பின்
பங் கந்துன்பங் கொண்டும், பெய்முகிலின்றன்கண், டுய்கயல்வந்தங்கண்;
கொங்கின்செங் கஞ்சம்பஞ் சென்றன்பின் கண்டிஞ்சும், பொன்பொங்
கஞ் சம்பின்கொண் டஞ்சுஞ்செறி வடவி-பூங்கோகங்கின்கொம்பின் கொ
ங்குண்டொன்றுஞ் செய்கண், டுள்ளனம்வண்டுந்தும், புள்ளொடு சங்கு
ம்பம், புங்கங்கெங் கும்பங்கின் பங்கஞ்சேசம் பின்புஞ்சஞ், சொண்டின்
கண் கொந்துந்தந் தங்கொஞ்சுறு நாரை - கான்கொண் டுங்கண்டன்
கொண்டுங்கிந் துஞ்சந், சேண்கொண் டும்பந்தங் கொண்டென்றும்
பொங்குஞ், செய்மதிஞ்சொந்தங் கைபுனைசம் பந்தந், தஞ்சங்கொண்
டென்றுந்தன் கண்கொண்டோன், றும்பஞ்சம் புன்கண்சென் றெஞ்சு
ம்பொன் பொங்கும்-படியாளும், கொங்கங்க மோங்குமகு மூதராய்; ½

சாந்துஞ் செஞ்சந்தங் சொந்துந்துங் கஞ்சம், போன்றும் பொன்
கும்பம் பைங்குன்றும் பந்தும், கைமலையின்றந்தம், பெய்மலரின்புஞ்சஞ்
செண்டொன்றுந் தண்கெந்தங் கெம்புந்திண் டெங்கன்கண், புன்பிஞ்
சுங் கண்டுஞ்சும் பண்புன்றனபாரம் -தாங்கும் பொன்சொம்புஞ் செங்கண்
சிங் கங்கந், தேய்ந்தும் பின்பிந்துஞ் சென்றெஞ்சுங் கொஞ்சங், கையி
டையுண் டென்றும், பொய்யிடையிங் கொண்டுஞ், செந்தங்கம் பண்ப
ங்கங் கொண்சங்கம் பண்கண்டம், பொங்கின்பந் துஞ்சுஞ்சுஞ் சந்தங்கிய

சாயல் - தாண்டில் புக்கப்புஞ் செங்குந்தந் தண்டன், பூங்கஞ் சம்பிஞ்சம்
பங்கர்கொண் டெஞ்சுர், சள்ளமூகஞ்சஞ் சிண், டுள்ளனவுந் துன்றுங்
கண்கொள்டுங்குற்சங்கொங் குங்கொங்குஞ் சென்றெங்குந், தண்டந்
துக் துப்பர்தப் சொந்நின்குழலோடு - கண்டின்பங்மொங்குமொழியான
ளுர்;

தாழ்ந்துக் தப்பஞ்சம் புன்பங்கர் துன்பய், பொழ்ந்தின் பங்கொம்
பும்புணர்தம் பம்புந், துய்நகையின்சந்தம், பெய்நகையன்புஞ்சிந், தும்ப
ன்பின் பின்கொஞ்சுங் கொண்டொண்செண் டுந்தந்தந், துன்றஞ்சங்
கண்கொண்டன் பின்றந்துனி தாளும் - காந்தன் பண்டன்றுந் தொந்தந்
தன் பங்கின், பாங்கின் றுங்கண்டொன் றங்கொண்சன் சொந்தங், கொ
ல்விதியன் றங்கந், தெள்களிகொண் டண்டும், பொன் றுஞ்சும் பெண்
சொய்பென் றெஞ்சும்பின் கண்கொண்டப், பெண்றெங்குஞ் சென்றந்
துந் தஞ்சப்படி யேவும்-தாநதர் தண்கண்டம் பொன்றண்டங் கொண்
டும், பாண்டுசெஞ் சந்தந்துன் றின்பந்தந் தும்பின், புள்ளுருகும் பண்
புந், கள்ளதரந் தந்துப், தம்பந்தின் றம்பெந்தின் றஞ்சந்தின் றன்சந்
தின், றங்காங்கின் றம்புங்கின் றெண்டம்புரி வாசகர்-சங்கொன்றமாய்
ந்தறிவின்மாய்கையார்; 3/4

சேர்ந்தெங் கும்பொங்சங் கண்கண்டுஞ் சென்றும், பாண்டுங் கொ
ண்டஞ்சம் டைக்கண்டேர் தந்தம், செய்தொழிலென்றம்பும், பெய்தாமுன்
கொண்டும், பொன்குன்றங் கண்டந்தும் செப்பஞ்சின் தண்கஞ்சங்,
விண்ணின்றின் பண்கொஞ்சுந் தந்துங்சயி லாதை - சாய்ந்துந் தந்தம்பம்
தம்பர்தம் பெருன்றுந், தோய்ந்துந் தஞ்சிந்தந் தங்கந்தங் தந்தன், கைவரு
மென்றவ் சொன், பொய்புரை விண்டென்றன், பந்தம்பந் தம்பந்தந்
தெண்டத்தெண் டந்தெண்டென், றங்கெஞ்சுங் கெம்புங்கெம் புந்தெந்
தன பாழுன் - தேங்குந் தொஞ்சஞ்சுந் சண்டஞ்சுந் துன்பென், றேங்
கும் பின்சண்டங் கொண்டொன்றும் பண்பின், புல்லிழுகந் தன்பின்,

கிள்ளையணைந் துட்பஞ், சொன்றின்றென் றெந்தெந்துந் தண்டெந்தம் பின்சிந்துந், தோந்தின்பந் துங்கந்தந் தென்றும்புணர் வார்கள்- தொண் டென்று மேய்ந்து தூயர்வீசுவார்;

தேந்துன் றம் ண்டின் கண்டென்றுங் கெந்துங், தெய்ந்தொன் றுந் தந்தம் புண்சிந்து ண்டங், கொள்வெறிநெஞ்சுண்டும், புல்வலைபந்தின் பங், கெந்கெங்கும் பங்குண்டும் பின்சென்றுந் திண்டொஞ்சுங் கண்டுஞ் சுந் தன்சொந்தங் கண்கண்டறி யாது - போன்றுங் கொன்பங்கம் பண் கொஞ்சங் கொண்டுந், தேண்டுந் தண்டண்டந் தன்பண்பொன் றின்றும் செய்திலனென்றென்றும், பொய்தலைநின் றந்துந், சண்டன்கண் டன் றுண்டன் பங்கங்கன் றன் ஞ் சென், றின்பம்பந் துந்தஞ்சம் பொன் செஞ்சரணரு - தெம்பும் பந்தஞ்சங் கஞ்சந்தந் தந்தஞ், சாந்தந் தங்குந்தம் பம்பம்பன் பின் ன், கையிடையுந் தந்துந், துயயியல்புங்கொண்டும், கெஞ்சுங்கொஞ் சல ஞ்சம் பொஞ்சுண்புண் பிஞ்செஞ்சுந், தொஞ்சஞ் சுங் கொங்கொன்றுந் தன்பண் பினிதாளும் - தொந்தின்றிவாழ்ந்தமகு மூதாரம். 1

மெல்லிசை வண்ணம் முற்றிற்று.

வண்ணம்

மோகன ராகம் - ஆதிதாளம்

தன தன தானதந் தந்தன தந்தன
தனதன தந்தந் தனதந்த தானன
தனதன தந்தந் தந்தந் தந்தந்
தந்தன தந்தந் தனதந்த - தானன
தனதந்த தந்தந் தனன
தனந்த தந்தந் தனன
தந்தந் தந்தந் தந்தந் தந்த
தானன தானன தானன - தானன
தானன தானன தந்த - தானன

மகணமென் றுஞ் சென்றென் றுந்தும், பற்றவண்டந் தரித்தவா னவர், நவமணிசந்தஞ் சிந்தும்பொற்கம்பொற்பதிமுச்சந் குரித்தின்மாத ரு,மெழுந்தகுன் றுந் தொடராய், வளைந்தசிந்தும் படமேயா, மெட்டுத் திக் கொக்கப்பட் டுறைப் பாரிடையேகட பாடியபூத மிடையிடையெங்குந் துன் றும்பண்டின், சுற்றிவிளங்கும் கணக்கிடாவயிர், தகையுறுநெஞ்சந் கண்டென்பொன்றும், பத்திமினின்பந் கொடுக்குநாயக, னனந்தனென் றுந் தனியோ, னிணங்கடந்தும் பிரியான், மற்றொருப் புச்சொற் கட்டிற் றிக்கிற, காணரிதாகிய சோதியிறுதி - மணவறைநின் றுங் கண்டுண்டங் கந், தற்புறமுய்ந்துஞ் செயற்கையாமெழ, வருமதினின்பந் துன்பந்தண் டட, பெற்றிடவென் றுந் தனக்கிலாதவன், மறைந்திருந் துந் தெளிவாய், விளங்கின் றுந் தெரியான், மிக்குற் றச்சச் சித்தத் திட்டத், தூமெழு பேரொளி யாகியநாதர் மாதவவாருதி மூந்துமோலமே;

மறைவளமுங்குஞ் சந்தங்கந்தம். புத்தமுதின்பம் பழுத்தவாயினை,மரு
ளெனமஞ்சும் பண்பூண்டன்பும், பெற்றுயர்கஞ்சஞ் செழித்தபார்வையர்,
மனந்திகழ்ந்தெண் டிசையே, பாங்கெழுந்தண் புகழே, மிச்சுற் றெருக்கத்
தொக்குப் பட்டுத், தாமெழுமேரினும் வீறுறைதோளர் - உமைமதுவெம்
புஞ் சம்புந்துன்பம், பட்டிழல்கங்கங் கொதித்தபாலையி, னதிபெனமண்
டுங் குண்டுங்கொண் டுங், தத்தியமிழ்ந்தும்படிக்குநீவர, பருங்கரங்கொண்
டருள்வோர், பெருந்தவந்தந் துயர்வோர், மச்சச் செப்புச் சித்தித் தொக்
குப், பேசியகாரண மேவியநீதர்-மயில்வடிவங்கொண் டெங்கெங்குந்தன்
பொற்கதிர்சிந்தும் படிக்குலாவிய, முகமதுவென்றும் டண்பின்புந்தும்,
பற்பலசெந்தும் பிழைக்கவேநவ, மிகுந்துமெண்கண் டனிலே, விளங்கு
மின்றநந் தணியாய், மக்கத் திற்கொற் றத்துச் சுற்றுக், காவலர்தமொடாழ
வாழ்மகுமூதர்-மாதவமுனி யன்பர்சீலமே; $\frac{1}{4}$

கதிர்தருமைம்பொன் செங்கஞ்சந்தண், புட்பமுலர்ந்துந் தவக்கமே
கொள, மலர்தருமந்தம் பொங்குங்கொங்கின்,கொத்தொளிர்வண்சம் பதத்
திணையகர், மலங்களுந்துஞ் சமையா, கமங்கமொன்றுங் கணியா, தற்பிற்
சித்தத் தட்பத் துச்சத், தூடெழுமாமதி யாகியபோதர் - கொடுமையனந்
தந் தந்தஞ்செந்தம், பற்பொருளென்றும் படைத்தமூரிய, வடிபடுமெம்புந்
தண்டெண்குந்தங், கட்கமுமிஞ்சும் பிடித்தவாயுத, வினங்கள்கொண்டு த
வரூச், சினங்கடுன்றுங் கணிஞர், மத்தத் தத்திக் கொற்றக் கற்கித், தே
ரொடுதானைகள் வாருதியாகக்-கசடுறைநெஞ்சின் சிண்டும்பந்தந், தட்டி
விளங்கும் பெருத்தவாயினை, னபுசகுலண்டுந் தண்டங்கண்டம், பட்டு
விழுந்தெண் டிசைக்குளோடிட, வுளங்கனிந்துண் கணமே, சுணங்குக
ங்குங் களியே, துய்த்ததுக் கத்திக் கத்திக் கெற்சித், தாடிடமீறிய வீறி
யவேலர்-காதவரூனுயி ருண்டவேலினர்;

கடிகமழ்கஞ்சந் துன்றும்பண்பின்,பொற்றிகழ்விந்தம் பொகுட்டின்
மேவிய, வனமினமென்றும் பண்கொண்டின்பம்,பெற்றுவிளங்குந் தடத்

நின்வாளைகள், விரைந்தெழுந்தப் பரமேல், வளர்ந்தசந்தச் தருமீ, தெத்
திக் கொத்துப் பிச்சிச் சுத்திப், பாகமெலாமெறி வாடகண்மீறும் - வரிய
விசிந்தும் பொங்குங்கந்தம், பற்பலவண்டண் டலைக்குளேவளர், குயில்
கிளிகொஞ்சும் புஞ்சஞ்சந்தஞ், சொற்கள்பரந்துஞ் செழித்ததோர்புய,
நவழ்ந்திருந்துப் பலகால், சொரிந்தவெண்டண் பருமா, முத்துத் திக்
கிற் பற்றிப் பெற்றுத், தாவியம்பவொளி வீசியசோலை-கண்விணிறைந்
தும் பந்தம்பந்துஞ் செய்த்தடபண்டுஞ் செழித்தசீரிய, ரருளும்விருந்
துண் டெங்குந்தந்தஞ், சித்தமகிழ்ந்தன் பகத்திமேஞர்பலா, திரண்டரங்
கன் தனிலே, செறிந்தியம்புப் புழக்கான், மக்கத் திற்சொற் கத்திற் புக்
குக் கோல்புரிகாமிது மாகுமூதர்-காவலர்தாழ்தரு கின்றநீதியார்; ½

ஆண்கலைபாடியதாவும் முற்றிற்று.

இஃது

வன்மெல்லிசை வண்ணம்.

குழிப்பு.

தானன தன தந் தந் தந்
தனத்தத்தந் தனத்தந்தந்
தானன தன தந் தந் தந்
தனத்ததந் தனத்தந்தந்
தனந் தந்தன தனந் தந்தன
தனந் தந்தன தனந் தந்தன
தானத் தனதத்த தானத் தனதத்த
தன தன தன தன தன தன - தனன
தனனதன தனனதன தனதனு.

தூணிகரிலே யுண்டென்றன், சுவைக்கொப்பின் றிலேக்குத்தன்
ருனெனநிறைவுண்டுந்தரு.குபெயப்பற்றன் றருக்குத்தப்.திடுஞ்சிக்குயி
லடங்கின்றல, னெருடுங்கின்றில னடிங்கொன்றில, ஞுசத் துளா[illegible]த்தன்
யாளர்க்கு[illegible]கத்தன், அருமறைமுதலொரு பொருளுபமேசாதி-அசனிலா
விண்டிங்கொண், டொளிச்சித்தம் படைக்குத்தரு,செசமுமையப[illegible]
டுதிட்டப்பெறக்கிட்டுன், டமைப்பிதங்கஙுறு [illegible]றைந்தருந்[illegible]சம[illegible]புரிந்
துங்கிர்ணையுவந்தன்பற. வெதிட்டியாக்கிக்குென்[illegible]த்த
தாளமதொளி[illegible]ரசத யிர்ருபர் - சாகரமதில் மூழ்துண்டும் புவிக்குட்டு
ன் பறைபடொற்பின், பரமனறதனை யெங்கெக்கும், படைப்பித்தாங் கொக்குத்
துபட்டன், பலங்கண்ணி[illegible] துவந்தங்கவு, [illegible]ண்டவர் களும்பண்[illegible],
தாக்கதிருன்மிக்க ஸ்ரீநுக்கதாயுற்ற, தவமுயர்பகதி [illegible] -
சமையமதிலுதவிபுரி தயவிலேமூர்;

சாய்கையடியந்தங்கின் [illegible]லத்திக்கம் புவிக்குட்[illegible], றேகிலறியும்
பின், நிறக்கக்கந்தரத்மதிக்கொ, டருந்தண்குடை விருமபுஞ்சல, மலந்தங்
கில நரந்தங்கமழ், வாசத்ததேயுற்ற தேகத்திருேர்கத்தன், ஒருபொருள்
குறிபுயமதிலுறுநாதர் வானகமதிலுந்துந்தில்,கனைச்சொற்கொண்டழைப்
பித்துங், தானிருபிளவுண்டுந்தன், சரத்துட்சென்றுயர்த்திப்பின், பொரு
ந்தும்படி யுவத்தந்தன்புசெய், பிதுந்தெங்கணும் விளங்தும்புகழ், தானுற்ற
ஞானத்திரேனுர்மிக்கமேருந்திய, மனமிசைபொருபொருடனையறவாத-
தாமரையடிநம்புந்தொண் டருக்குச்சொந்தமுற்றுக்கண், பார்வையருள
ன்புகொண், டுயர்த்திச்சிந்தையுட்பட்சம், புரிந்துந்தயவுவந்தவர்,
விளங்குப்படி வரந்தங்கவு, மோட்சமேவைத்த நேசத்திரோர்மிக்க, தலி
யவனுசிடை சுபுசுடனேரு- தருமநெறிபொறையறிவி னிலைமையோர்;

பாணிலமதில்வப்புந்துன், பிடக்குஞ்சிந்தையில் உற்றுச், சிங்கேத[illegible]
குந்தஞ்சிந் துரத்தைக்கொண்டபாக்குத்திண்டியும்பம்பையி னுடன்றப
புரு,நரம்பின்கரு வியுங்கொம்பொடு,மேளத்தோடேடக்கை தாரைத்தட

சிக்கை, மணிபலதிமிலைகடுடியொடுதூரிக்-காகளமொடுசங்கர்தூர், தமிச
சத்தர்திருத்திச்செஞ், ஜேகுணகிருத்திந்தித், தெனத்தச்செக்கிணத்திக்
கித்,திகுந்திந்திகுடுகுண்டுகுண்டுகு,டிகுண்டிண்டெனமுழங்குந்தொனி,
மீதிற்பஞேசைக்கோ ரேத்திலேதிக்கு, வெளிபுவிகிடுகிடுகிடுகிடென-
வாரணமெனவந்தந்தங்,கெதிர்க்கக்கண்டிடிக்கொப்பென்,றேஜெயமுறவுக்
தங்கர், துகத்திற்சிங்கமொத்துச்சென், றடந்தங்கவர் சிரங்கண்டமு;மு
துண்டொடு விழுந்தங்கமும், வீழ்க்கைவாள்வெற்றி யாலிக்கமாரித்தன்
மகிழவாமுறுநவமுள கருணேசர்-அமராரசர்கள்பரவு-சரணினேர்.

மாதுளபணசங்கந்தம், புனைக்கொக்கின்றரட்கொத்தின், ஞூதகில்ம
மிழுஞ்சந்தர், தனிப்புட்பம்பழத்தைத்தின், றெழுந்துங்கவி யினஞ்சென்
றநி, விழிந்துஞ்சுவை விழுந்தெண்டிசை, வாரிச்செல்போதிப்ப ஞகத்
தின்மாணிக்கம், விளைகழைகளை மணியெனகதிர்வீசு-தேனதிசெலமுன்
பின்சங், கினத்தைக்கண்டகத்தைச்சர், தாஹுருமயில்சென்றண்டம்
பொழிற்கொப்பின்பெலத்தைச்சிர், தடர்ந்தும்புயல் நுழைந்துந்துளி,
சொரிந்தங்கதி ஞெடுந்தங்கிட, வானுற்றுலாவச்ச சிபோல்நித்தர்கொ
ட்டு, வளமிகவளர்மது வடலிடையோடி - வானளவுருப்பொன்செஞ்
செநெற்கொப்பின்றிலைத்திக்கங்,கோடிடைநிழலின்றங்கும், படிக்குதத்தம்
புரைக்கிச்செங், கரந்தங்கிய வரம்பொங்கிய, தவந்தின்புகழ் விளங்குக்
திரு, மாமக்கவாழ்வுற்ற கோவப்தல்லாபுத்ர, ரெஹுமகும்தரும்சிம்மரூப
குருநாதர்-அரசபுரிசவனவரையரிவையார். ½

ஆண்கலைப்பாடியதளவும் முற்றிற்று.

இந்த வன்மெல்லிசை வண்ணம் பாடிய புலவருடைய பேர்
தற்காலம் எங்களுங்குக் கிடைத்துக் கொள்ளாமையா லதனை எடுத்துக்
காட்டிலம்

௨

தாயுமான சுவாமிகள் வண்ணம்.

அருவென் பனவுமன்றி உருவென் பனவுமன்றி
அகமும் புறமுமன்றி—முறைபிற ழாது
குறியுங் குணமுமன்றி நிறைவுங் குறைவுமன்றி
மறையொன் றெனவிளம்ப—விமலம தாகி
அசலம் பெறவுயர்ந்து விபுலம்பெற வளர்ந்து
சபலஞ் சபலமென்று—ளறிவினர் காண
—ஞானவெளியிடைமேவுமுயிராய்;

அனலொன் றிடவெரிந்து புகைமண் டிடுவதன்று
புனலொன் றிடவமிழ்ந்து—மடிவில தானை
சருவும் பொழுதுயர்ந்து சலனம் படுவதன்று
சமர்கொண் டழிவதன்றோ—ரியல்பினதாகும்
அவனென் பதுமன்றி அவளென் பதுமன்றி
அதுவென் பதுமன்றி—யெழில்கொ டுலாவும்
—ஆருநிலையறியாதபடியே;

இருளென் பதுமன்றி யொளியென் பதுமன்றி
எவையுந் தனுளடங்க—வொருமுத லாகும்
உளதென் பதுமன்றி யிலதென் பதுமன்றி
உலகந் தொழவிருந்த—வயன்முத லோர்கள்
எவருங் கவலைகொண்டு சமயங்களில் வீழ்ந்து
சுழலும் பொழுதிரங்கி—யருள்செயு மாறு
—கூறரியசகமாயையறவே;

எனதென் பதையிகழ்ந்த வறிவின் றிரளினின்று
மறிவொன் றெனவிளங்கு—முபயம தாக
அறியுந் தரமுமன்று பிறியுந் தரமுமன்று
அரசாஞ் சரமிரண்டி—னொருபடி யாகி
எதுசந் ததநிறைந்த தெதுசிந் தனையிறந்த
தெதுமங் களசுபங்கொள்—சுகவடிவாகும்
—யாதுபரமதைநாடியறிநீ; ½

பருவங் குலவுகின்ற மடமங் கையர்தொடங்கு
கபடந் தனில்விழுந்து—கெடுவினை வாசி
கலையின் புடைமறிந்த மறியென் றவசமுண்டு.
வசனந் திரமுமின்றி—யவரித ழூறல்
பருகுந் தொழிலிணங்கி யிரவும் பகலுமின் சொல்
பகரும் படிதுணிந்து—குழலழ காக
—மாலைவகை பலசூடியுடனே;

பதுமந் தனையிசைந்த முலையென் றதையுகந்து
வரிவண் டெனவுழன்று—கலிலென வாடுஞ்
சிறுகிண் கிணிசிலம்பு புனைதண் டைகண்முழங்கும்
ஒலிநன் றெனமகிழ்ந்து—செவிகொளநாளி
பசுமஞ் சளின்வியந்த மணமுந் திடமுகந்து
பவமிஞ் சிடவிறைஞ்சி—வரிசையி னூடு
கூடாவின்மிசைமுடிசூடிமயலாய்; ¾

மருளுந் தெருளும்வந்து கதியென் பதைமறந்து
மதனன் சலதிபொங்க—விரணம தான
அளிபுண் டனைவளைந்து விரல்கொண் டுரவளைக்கு
காதஞ் சுகமிதென்று—பரவச மாகி

மருவுந் தொழின்மிகுந்து தினமுந் தினமும்விஞ்சி
வளரும் பிறைகுறைந்த—படிபதி சோர
—வானரமதெனமேனி திரையாய்;
ஐயமும் படவெழுந்து பிணியுந் திமிதிமென்று
வரவுஞ் செயலழிந்து—இருமலு மாகி
ஊனமுஞ் செலுதலின்றி விழியுஞ் சுடர்களின்று
முகமுங் களைகளின்று—சரியென நாடி
மனையின் புறவிருந்த வினமுங் குலைகுலைந்து
கலகஞ் செயவிருண்ட—யமன்வரும் வேளை
—எது துணை பழிகாரமனமே

தாயுமானசுவாமிகள் வண்ணம்

முற்றிற்று.